



# Relatório de AÇÕES

PRÓ-REITORIA DE CULTURA

# 2018

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI  
PRÓ-REITORIA DE CULTURA

RELATÓRIO DE AÇÕES  
PROCULT 2018

Fevereiro/2019

## AÇÕES REALIZADAS EM PARCERIA COM OUTRAS INSTITUIÇÕES

# CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE

---

## 1. CONVERSAS FILOSÓFICAS

---

O programa promove a discussão de temas que estão em evidência na atualidade, por meio da realização de debates e mesas-redondas, com a finalidade de estimular reflexões filosóficas. A ação foi criada pelo Centro Cultural do Banco do Nordeste (CCBNB) e passou a ser realizado em parceria com a UFCA a partir de 2014.

**Tema: Violência Urbana**

**Data: 11 de maio de 2018**

**Local: Centro Cultural Banco do Nordeste no Cariri**

O debate teve como tema a violência urbana e visou abordar a violência vivenciada nas cidades brasileiras e o desafio que a questão traz a qualquer projeto de governo e de sociedade. A fim de discutir a problemática, foram convidados Iorran Aquino, educador e membro do Comitê Cearense pela Desmilitarização da Polícia e da Política e o professor João Barbosa, do curso de Filosofia UFCA.

O cartão de divulgação para o evento 'Conversas Filosóficas' possui um fundo marrom com detalhes em laranja. No canto superior esquerdo, há o logo do Centro Cultural Banco do Nordeste. No canto superior direito, o título 'Conversas Filosóficas' é exibido em laranja. O tema do evento, 'Entre a (in)segurança e a (des)militarização: a questão da violência urbana', é apresentado em laranja sobre um fundo branco. No centro, há duas fotos dos convidados: Iorran Aquino e Prof. Me. João Barbosa. Na parte inferior, o nome dos convidados, o local (Auditório do CCBNB) e a data e hora (11/05, 19h) são exibidos. O logo da UFCA (Universidade Federal do Cariri) e a Pró-Reitoria de Cultura também estão presentes.

**Logo:** CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE

**Título:** Conversas Filosóficas

**Tema:** Entre a (in)segurança e a (des)militarização: a questão da violência urbana

**Convidados:** Iorran Aquino, Prof. Me. João Barbosa

**Local:** Auditório do CCBNB

**Data e Hora:** 11/05, 19h

**Logos:** UFCA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI, PROCULT-PRÓ-REITORIA DE CULTURA

Fonte: Acervo Procult

**Tema: O Processo de Desenvolvimento de uma "Voz" Própria**

**Data: 21 de junho de 2018**

**Local: Centro Cultural Banco do Nordeste no Cariri**

O evento teve como proposta promover reflexão sobre as seguintes questões: Por que dizemos que algum trabalho é autoral? O que isso significa? De que modo podemos perceber uma voz própria, ou voz autoral, dentro de um processo criativo? Longe de ter a pretensão de responder a essas perguntas, tentou-se seguir rastros, para ver se eles indicariam pistas sobre como são feitas escolhas que acabam dando um resultado que podemos chamar de "autoral". A discussão foi mediada pela convidada Renata Azzi, filósofa, artista e astróloga, a fim de tratar o tema do processo de desenvolvimento de uma voz própria.

**Tema: Humanas x Exatas: A Quem Interessa esta Disputa?**

**Data: 10 de agosto de 2018**

**Local: Universidade Federal do Cariri - Campus Juazeiro do Norte**

A ação teve como objetivo fazer refletir sobre o confronto colocado entre as áreas de Humanas e Exatas. O sentido desse conflito pressupõe uma divisão de naturezas determinadas pela predileção e/ou talento por áreas do saber que seriam completamente distintas. Mas de onde vem essa ideia? Isso foi sempre assim? Haverá ciência inexata ou desumana? Para debater sobre essas questões foram convidados o professor Ricardo Monteiro, do curso de Licenciatura em Música da UFCA, e o professor Saulo Portella, da Rede Estadual de Ensino do Ceará.

**Tema: Qual Democracia?**

**Data: 14 de setembro de 2018**

**Local: Centro Cultural Banco do Nordeste no Cariri**

Realizou-se debate sobre democracia e eleições representativas, com o objetivo de refletir a seguinte questão: apenas o processo eleitoral garante o regime de soberania popular? Além disso, discutiu-se acerca das compreensões de vida política e democracia que estão em evidência na atualidade. Para esta ação, foram convidados os professores Luís Celestino França, do curso de Jornalismo da UFCA, e o professor Samuel Dias, do curso de Filosofia da UFCA.

**Tema: Trabalho e Liberdade**

**Data: 19 de outubro de 2018**

**Local: Universidade Federal do Cariri - Campus Juazeiro do Norte**

O debate foi realizado a partir das seguintes questões norteadoras: Tanto na tradição mítica grega, como na herança judaico-cristã, o trabalho é um castigo divino ao homem. Mas será que este é o único modo de compreender o trabalho? O trabalho é castigo ou dom? Liberta ou escraviza? Que relação pode haver entre trabalho e liberdade? Para a discussão, foram convidados o professor Edson Xavier, da Secretaria de Educação do Ceará (SEDUC), e a professora Camila Prado, do curso de Filosofia da UFCA.

**Tema: Educação Pública: Para Quê? Para Quem? Como?**

**Data: 30 de novembro de 2018**

**Local: Universidade Federal do Cariri - Campus Juazeiro do Norte**

Nesta edição, o debate foi realizado a partir das seguintes questões: Por que a educação pública é um direito de todo cidadão e cidadã? Por que há projetos políticos que a consideram onerosa e ineficiente e, portanto, dispensável? Para quem é a educação pública no Brasil? e O que é e como se efetiva uma educação verdadeiramente pública? Os convidados para o debate foram Andréa Furtado, professora da Faculdade de Juazeiro do Norte (FJN), e Fernando Gimbo, professor de Filosofia da UFCA.

## **2. MEDIAÇÕES CULTURAIS**

---

O programa promove reflexões e debates sobre temas relacionados aos eixos de atuação da PROCULT, e tem como proposta trazer convidados para debater temas da contemporaneidade. O programa teve início em 2014 e ocorre em parceria com o Centro Cultural do Banco do Nordeste (CCBNB).

**Tema: Tradição e Corporeidade**

**Data: 14 de agosto de 2018**

**Local: Centro Cultural Banco do Nordeste no Cariri**

O debate teve como norte as experiências de Marcos Campos, frente às danças tradicionais como reisado, frevo, maracatu pernambucano e carimbó na Universidade federal do Ceará, com o propósito de preservar e divulgar a prática de danças populares do Brasil.

**Tema: Eu Mulher Negra em um Espaço Majoritariamente Eurocêntrico**

**Data: 05 e 06 de setembro de 2018**

**Local: Universidade Federal do Cariri - Campus Juazeiro do Norte**

A artista visual Alexandra Ribeiro, conhecida como Dinha Grafiteira, realizou atividade que teve por objetivo provocar questionamentos e entendimentos sobre a não participação das mulheres nos espaços de arte e de como a questão é problematizada quando se vê que a protagonista, além de ser mulher, é negra. Em dois dias foram realizadas palestra e oficina de stencil sobre o tema.

**Tema: Arte, Corpo e Cidade**

**Data: 26 de outubro de 2018**

**Local: Universidade Federal do Cariri - Campus Juazeiro do Norte**

A artista visual e escritora Raisa Christina apresentou, em forma de conversa, parte de sua trajetória nas artes, relatando memórias afetivas e processos criativos fragmentados, pontuando experiências de desenho, literatura, intervenção urbana e ficção. Abordou conceitos como retrato, mapa e encontro, todos presentes na sua produção.



Fonte: Acervo Procult

**Tema: O Teatro como Espaço de Resistência**

**Data: 20 de novembro de 2018**

**Local: Centro Cultural Banco do Nordeste**

A partir da exposição do processo criativo do espetáculo Nossos Mortos, do Teatro Máquina, que articula o massacre do Caldeirão de Santa Cruz do Deserto à tragédia de Antígona, Fran Teixeira discutiu com o público os modos de composição, tratamentos da fábula, intertextualidades, teatro como espaço de resistência e cocriação e a invenção da realidade através de procedimentos corporais, linguísticos e cenográficos.

**Tema: Violações de Direitos Humanos e Conflitos Ambientais**

**Data: 21 de novembro de 2018**

**Local: Universidade Federal do Cariri - Campus Juazeiro do Norte**

Por meio de uma roda de conversa, a professora Raquel Rigotto realizou exposição sobre as principais violações de direitos desencadeadas nos contextos de conflitos ambientais, a partir da experiência do Núcleo Trabalho, Ambiente e Saúde, da Universidade Federal do Ceará (UFC), que durante os últimos vinte anos têm construído uma atuação em torno dessa temática. Na atividade ocorreu também o lançamento do livro “Tramas para a Justiça Ambiental: Diálogo de Saberes e Práxis Emancipatórias”, obra que reúne uma síntese dos trameiros/as e parceiros/as do grupo em todo o país.

### **3. ACORDE INSTRUMENTAL**

---

O programa promove fruição e formação através de concertos, workshops e master-classes com músicos renomados da Música Instrumental, com competência comprovada por seus currículos e performances para realizarem apresentações e ações pedagógicas. O programa era denominado inicialmente como Música Instrumental, passou a ser chamado de Acorde instrumental a partir de 2017, e ocorre em parceria com o Centro Cultural do Banco do Nordeste (CCBNB).

**Apresentação: Guilherme Camargo e Ricardo Kanji**

**Data: 22 de agosto de 2018**

**Local: Centro Cultural Banco do Nordeste**

Apresentação dos musicistas Guilherme Camargo e Ricardo Kanji. Guilherme de Camargo se destaca como um dos mais importantes instrumentistas de cordas dedilhadas antigas do Brasil, levando às salas de concerto de todo o Brasil e do exterior a



música para alaúde, teorba, guitarra barroca, viola de arame e guitarra romântica. Ricardo Kanji, flautista especializado na música barroca e clássica, é concertista, regente, professor e luthier. Suas apresentações já o levaram às salas de concerto da China, França, Espanha, Portugal, Finlândia, Bolívia, Argentina, Paraguai e Equador, além de todo o Brasil.

**Apresentação: Paulo Bellinati, Daniel Murray e Cleyton Fernandes**

**Data: 23 de outubro de 2018**

**Local: Centro Cultural Banco do Nordeste**

Paulo Bellinati, Daniel Murray e Cleyton Fernandes apresentaram concerto de violão que reuniu música autoral e grandes nomes do violão brasileiro em formações diversas. Na apresentação, os musicistas passearam por estilos e ritmos da tradição violonística brasileira, como a valsa, o samba e o baião, o trio, liderado pelo renomado Paulo Bellinati, que trouxe uma amostra do violão brasileiro contemporâneo.



Fonte: Acervo Procult

## 4. TERÇA MUSICAL

---

O Terça Musical consiste em uma parceria entre o curso de Licenciatura em Música da UFCA e o Centro Cultural Banco do Nordeste, por meio da Pró-Reitoria de Cultura da UFCA. A ação movimentou o palco do CCBNB em Juazeiro do Norte com apresentações musicais de grupos formados por estudantes e professores. As edições

são realizadas uma vez por mês e visam promover o contato da comunidade em geral com uma produção musical diversificada, gerada no ambiente das práticas e dos projetos do curso de Música.

**Apresentação: Grupo Ancestrália**

**Data: 29 de maio de 2018**

**Local: Centro Cultural Banco do Nordeste**

Nesta edição, o grupo Ancestrália apresentou o espetáculo NAU, que faz alusão às navegações portuguesas e espanhola. O repertório do espetáculo se constitui de peças oriundas do cancionero galego-português, ibérico e árabe. Fundindo vertentes e influências da música ocidental e oriental em busca das raízes ancestrais da música brasileira e ibérica, utilizando instrumentos antigos e tradicionais.



Fonte: Acervo Procult

O grupo foi formado em 2014 com o objetivo de pesquisar e executar repertório de música renascentista, barroca e armorial, fundindo vertentes e influências da música instrumental em busca das confluências ancestrais da música brasileira e ibérica.

**Apresentação: Camerata de Violões da UFCA**

**Data: 26 de junho de 2018**

**Local: Centro Cultural Banco do Nordeste**

A Camerata de Violões da UFCA é formada por alunos e professor do curso de Licenciatura em Música UFCA. Nesta apresentação o grupo ofereceu ao público um repertório dinâmico, que inclui várias vertentes da linguagem violonística. Além de difundir

seu trabalho para o público acadêmico, o grupo tem realizado diversas apresentações em eventos de porte regional e também internacional.

**Apresentação: Kariri Sax**

**Data: 28 de agosto de 2018**

**Local: Centro Cultural Banco do Nordeste**

O Kariri Sax é formado por saxofonistas, estudantes e professores da UFCA, e se caracteriza por uma identidade expressa através da música brasileira, dando ênfase ao repertório do Nordeste. Nesta apresentação, os integrantes expressaram a identidade brasileira e regional, viajando nas harmonias e melodias da música popular brasileira e nordestina, através de arranjos inéditos e com base em ampla pesquisa musical.

**Apresentação: Elas Sax**

**Data: 25 de setembro de 2018**

**Local: Centro Cultural Banco do Nordeste**

O Elas Sax é um grupo artístico e de estudo formado por estudantes do curso de Licenciatura em Música da UFCA e é referência no cenário musical e artístico da região do Cariri por ser um grupo formado por instrumentistas mulheres. Nesta apresentação, o grupo explorou repertório brasileiro, valorizando a diversidade da cultura musical do país e divulgando o cancionário nacional.

**Apresentação: Banda de Sopros e Percussão da UFCA**

**Data: 09 de outubro de 2018**

**Local: Centro Cultural Banco do Nordeste**

O Grupo de Sopros e Percussão da UFCA surgiu em 2017 como um espaço de estudo e prática em diversos estilos musicais, sendo composto por estudantes do curso de Licenciatura em Música da UFCA e interessados externos à comunidade universitária. O nome foi escolhido com o intuito de inspirar desdobramentos artísticos e pedagógicos não convencionais para a formação. Na apresentação realizada no CCBNB, o grupo trouxe repertório tradicional de banda marcial e sinfônica.

**Apresentação: Coral da UFCA**

**Data: 13 de novembro de 2018**

**Local: Centro Cultural Banco do Nordeste**

O Coral da UFCA é um projeto do curso de Licenciatura em Música, criado em 2010, formado por estudantes e servidores da Instituição, e aberto à comunidade externa. O coral apresentou repertório desenvolvido ao longo do ano, dedicado principalmente à música brasileira.

**Apresentação: Núcleo de Flauta Doce**

**Data: 18 de dezembro de 2018**

**Local: Centro Cultural Banco do Nordeste**

O Núcleo de Flauta Doce é um projeto do curso de Licenciatura em Música da UFCA e tem por objetivo apresentar a flauta doce como instrumento musical de versatilidade para uso tanto na performance quanto na prática pedagógica. Nesta apresentação, o grupo ofertou ao público repertório formado por peças da música regional e da música erudita.

## **5. NA TRILHA DO VINIL**

---

O programa Na Trilha do Vinil tem como objetivo trazer ao público audições e conversas temáticas, abordando pontos que envolvem a criação e a produção dos discos de vinil, mídia surgida no final da década de 1940 para a reprodução musical. O programa, que tem seus encontros no Centro Cultural do Banco do Nordeste no Cariri, convida artistas e especialistas para apresentações de álbuns historicamente importantes, emblemáticos de gerações e culturas diversas.

**Apresentação: Pedro Bandeira**

**Data: 10 de outubro de 2018**

**Local: Centro Cultural Banco do Nordeste**

Pedro Bandeira é neto do cantador Manuel Galdino Bandeira e irmão de outros renomados poetas. Nascido na cidade de São José de Piranhas, no interior da Paraíba, Pedro Bandeira faz da cantoria sua profissão desde a década de 1950, somando na carreira 60 anos de estrada e inúmeros prêmios. Nesta edição do projeto, o cantador, reconhecido nacionalmente como Príncipe dos Poetas, apresentou o famoso LP intitulado O Grande Desafio, gravado em parceria com a poeta Lourdes Novaes.



Fonte: Acervo Procult

**Apresentação: Evandro Peixoto**

**Data: 14 de novembro de 2018**

**Local: Centro Cultural Banco do Nordeste**

Evandro Peixoto é natural de Crato-CE e pesquisador ativo da cultura do vinil na região do Cariri cearense. Atua há anos como colecionador e criou, em 2015, o Sulco de Vinil, projeto destinado à promoção e resgate da audição de LPs, e em 2016 foi um dos curadores da exposição Vinil e umas Histórias. Neste encontro, Evandro conversou sobre mercado, distribuição, criação artística e demais temas que envolvem a produção e comercialização do vinil no Brasil, em especial no Cariri cearense.

## 6. CIRCULÔ

---

Programa de circulação artística da UFCA, realizado por meio de parceria entre a PROCULT e o CCBNB. Em 2018, o programa lançou Edital de Chamada Pública para seleção de sete grupos artísticos, que vieram a compor a programação ao longo do ano.

**Fabício da Rocha e Ranier Oliveira**

Fabício da Rocha, violonista, firmou-se no cenário autoral cearense com o grupo Breculê, criado em 2007, quando desenvolveu um trabalho dedicado à música brasileira. Ranier Oliveira, acordeonista da música tradicional caririense, aprimorado no universo do

forró, com influências em bandas cabaçais, bandas de pifes e grupos de reisados. O duo apresentou repertório autoral, baseando-se na música livre de Hermeto Pascoal, na MPB, na música nordestina e trouxe também algumas releituras, em apresentações realizadas nos dias 10 de maio de 2018, na Escola de Saberes de Barbalha (ESBA), e 06 de setembro de 2018, no Cine Teatro de Brejo Santo.

### **Cleyton Fernandes**

O musicista apresentou o recital-didático “Panorama do Violão no Século XX – Acordes Latinos”, quando foram apreciadas obras referenciais do repertório violonístico e dadas ao público explicações sobre o desenvolvimento histórico do violão, bem como a fruição estético-musical desse instrumento que, apesar de ser amplamente conhecido e acessível ao grande público, ainda necessita de divulgação e difusão de suas potencialidades. Foram realizadas apresentações nos dias 11 de maio de 2018, na UFCA, e 25 de outubro de 2018, no Centro de Arte e Esportes Unificado (CEU), em Juazeiro do Norte.

### **Banda Nuverse**

A Banda Nuverse, surgida no Cariri cearense, forma-se através da fusão entre sonoridade e reflexão, somada à rebeldia do rock’n roll, ao swing do funk americano, à autonomia do jazz, e aos temas emergenciais, ora idealizados, ora satirizados, que se fortalecem na performance vocal e visual do espetáculo. A banda apresentou-se no dia 09 de junho de 2018, na Escola de Saberes de Barbalha (ESBA), e no dia 08 de outubro de 2018, na Fundação Casa Grande.



Fonte: Acervo Procult

### **Regilânio 4Teto**

Regilânio Ferreira 4Teto é um grupo criado a partir de recital de conclusão do curso de Licenciatura em Música da UFCA, que se mantém com a proposta de explorar a música instrumental na região do Cariri cearense. O grupo traz à cena músicas de compositores brasileiros, como Tom Jobim, Gilberto Gil, João Donato e João Neto. O grupo fez apresentações nos dias 13 de junho de 2018, na Fundação Casa Grande, e 09 de novembro de 2018, no encerramento da V Mostra UFCA.

### **VocalSet**

O VocalSet é um grupo vocal que foi criado a partir do Laboratório de Harmonização Vocal, desenvolvido pelo Programa de Educação Tutorial (PET), do curso de Música da UFCA. O grupo busca promover a valorização e o estudo do canto popular na região do Cariri, trazendo fortes elementos da black music, como a polifonia, a agilidade vocal, a improvisação e o padrão de canto e resposta. O grupo conta com sete cantores, tendo por formação mais comum a divisão em naipes SAT (Soprano, Contralto e Tenor). Em 2018, foram realizadas apresentações no dia 13 de agosto, na EEMTI Dom Antônio Campelo de Aragão, localizada no bairro Frei Damião, em Juazeiro do Norte, e no dia 3 de dezembro, na Capela do Sítio Baixio das Palmeiras, no município de Crato.

### **SaxDuo**

O duo surgiu através de um grupo de estudo e busca explorar repertório variado, objetivando sintonizar o público com a diversidade cultural/musical. Além de explorar o

saxofone nos mais diversos âmbitos musicais, traz práticas didáticas para o espetáculo. Nessa proposta, o duo trouxe programa musical composto por jazz, erudito, choro e bossa nova, em apresentações realizadas nos dias 23 de agosto de 2018, no Centro de Arte e Esportes Unificado de Juazeiro do Norte (CEU), e 20 de novembro de 2018, na EEMTI Dom Antônio Campelo de Aragão, no bairro Frei Damião, em Juazeiro do Norte.

### **Grupo Antigar**

O Grupo Antigar surgiu em 2016, na UFCA, a partir de grupo de estudos sobre história da música, tendo como principal referência as músicas medievais europeias e as modinhas brasileiras do século XVII. A proposta do grupo é resgatar e propagar canções que constroem a História da Música, principalmente as modinhas brasileiras que estão nas raízes de nossa música. A fim de apresentar seu trabalho, o grupo realizou shows nos dias 15 de setembro de 2018, na RFFSA, por ocasião da Feira Cariri Criativo, e em 12 de novembro de 2018, no Centro de Arte e Esportes Unificado (CEU), em Juazeiro do Norte.



Fonte: Acervo Procult



## OUTRAS PARCERIAS

---

### 1. REVISTA PEQUIÁ PARCERIA COM O SESC-CE

---

A revista Pequiá é uma publicação literária que traz escritores e temas que influenciam a região do Cariri cearense. Fruto de parceria entre a unidade Sesc Crato e a Pró-Reitoria de Cultura da UFCA, a revista teve 4 edições publicadas em 2018. Todas as edições podem ser acessadas por meio do link: [Revista Pequiá](#).



Fonte: Acervo Procult

### 2. VI FESTIVAL CORDAS ÁGIO PARCERIA COM A VILA DA MÚSICA

---

A PROCULT contribuiu com parte da programação musical do VI Festival de Música Cordas Ágio, que ocorreu entre os dias 27 de janeiro e 05 de fevereiro de 2018, na Escola Vila da Música, na cidade de Crato. No evento, apresentaram-se o grupo Ancestrália, com

o espetáculo NAU, e o grupo Limiar do Desconhecido, banda que traz em suas composições os gêneros indie, folk, rock progressivo e punk cabaret, resultando em um som híbrido, facilmente associado ao rock alternativo.

### **3. PROCULT APRESENTA NA VILA DA MÚSICA**

---

Em 2018, o Procult Apresenta levou cinco apresentações para a Vila da Música, que foram: Orquestra da UFCA, no dia 04 de junho; Kariri Sax, no dia 11 de setembro; Coral da UFCA, no dia 01 de outubro; Banda de Sopros e Percussão, no dia 22 de outubro; e o Núcleo de Flauta Doce, no dia 21 de novembro.

### **4. 1ª FEIRA LITERÁRIA DO CARIRI**

---

A 1ª Feira Literária do Cariri foi uma realização da Universidade Regional do Cariri (URCA) juntamente à Universidade Federal do Cariri (UFCA). O evento teve como homenageada a escritora Ana Miranda e trouxe o tema: “Novos Papéis: Personagens e Suportes”. Como parte da programação da Feira, no dia 07 de agosto de 2018, na UFCA, foi realizada venda de livros e revistas já lançados, e, entre as publicações, a Revista do Dragão, nº 2, sobre o Cariri. Além disso, foi realizada apresentação musical e mesa-redonda sobre o tema “Literatura e Jornalismo”, com os convidados Ana Miranda, Ronaldo Correia de Brito, Anderson Sandes e Biana Alencar, como presidente da mesa.

# PROGRAMAS INSTITUCIONAIS DA PROCULT

---

Os programas institucionais da PROCULT têm periodicidade regular e promovem debates, experimentos, pesquisas, formações, além de fruição artística. Alguns desses programas são realizados em parceria com outras instituições culturais que atuam na região do Cariri cearense.

## 1. CULTURA E SUSTENTABILIDADE

---

O programa Cultura e Sustentabilidade visa promover a discussão de temas ligados à sustentabilidade, com destaque para aqueles que se relacionam com a temática da permacultura, bem como fomentar práticas e ações que têm por objetivo disseminar a cultura da sustentabilidade na UFCA e nos seus territórios de impacto. A seguir, as ações promovidas em 2018.

**Evento: 1º Ciclo de Debates em Permacultura**

**Data: 26 de abril de 2018**

**Local: Universidade Federal do Cariri**

O 1º Ciclo de Debates em Permacultura consistiu na realização de debate sobre assuntos emergentes ligados à permacultura e na oferta de oficina. Nesta edição, o tema abordado foi “Permacultura e Sociedade: Rompendo Estruturas para uma Consciência Socioambiental”, voltado à discussão das influências permaculturais dentro das organizações sociais e suas ações políticas inseridas em práticas cotidianas. Os convidados para o debate foram Brisa Cabral, da Rede Taipa, e George Belisário, da Oficina Casa do Alto, com mediação do professor Eduardo Vivian. Já a oficina foi ministrada pelo permacultor Paulo Campos, da Escola de Permacultura Maloca.



Fonte: Acervo Procult

**Evento: 2º Ciclo de Debates em Permacultura**

**Data: 14 de junho de 2018**

**Local: Universidade Federal do Cariri**

O 2º Ciclo de Debates em Permacultura abordou o tema “Águas: Políticas e Usos na Contemporaneidade”, com a promoção de debate sobre as técnicas de captação, armazenamento e distribuição das águas e seus usos, desde sua gestão até processos individuais e cotidianos. Discutiu-se ainda o crescimento do controle e domínio dos territórios abundantes em água por meio de ações estruturais nos corpos hídricos. Para colaborar com a discussão, foram convidados Elis Rigoni e Liro Nobre.

## **2. PROCULT APRESENTA**

---

Programa criado para realizar ações culturais esporádicas. Abrange os nove eixos da PROCULT, possibilitando abrigar as ações que não se encaixam nos demais programas da Pró-Reitoria.

**Evento: Trovador Eletrônico - Música de Belchior**

**Data: 27 de abril de 2018**

**Local: Universidade Federal do Cariri**

A banda Trovador Eletrônico (Sobral-CE) conversou sobre o espetáculo “Sujeito de sorte”, que celebra um reencontro com a obra do cantor e compositor Belchior. As principais canções do álbum Alucinação foram selecionadas, além das canções mais pedidas em 1 ano de projeto. A banda que se apresentou esteve formada por João Marcos (baixo), Robson Lima (violão e guitarra), Kelvin Mota (guitarra), Anderson Freitas (teclados), Fernando Madeira (Bateria) e Léo Mackellene (voz).

**Evento: Duo Finlândia / Palestra sobre Produção Musical**

**Data: 22 de maio de 2018**

**Local: Universidade Federal do Cariri**

Raphael Evangelista, do Duo Finlândia, realizou palestra sobre o tema “Produção Musical Independente no Cenário Nacional e Internacional”, quando foram apresentados temas da cadeia produtiva da cultura atual, de forma nacional e internacional, visando o mercado independente de pequeno e médio porte. Além disso, discutiu-se também o uso de ferramentas provenientes da era digital que facilitam a autopromoção do artista, bem como estratégias e planejamentos de curto e longo prazo para a carreira no ramo da música.

Fonte: Acervo Procult

**PROCULT APRESENTA**

**Palestra com Raphael Evangelista (Duo Finlândia)**

Local: UFCA, campus Juazeira, sala: G114  
Data: 22/05/2018  
Horário: 10 horas

**UFCA** UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI  
PROCULT-PRÓ REITORIA DE CULTURA

**Evento: Apresentação Musical do Núcleo de Flauta Doce**

**Data: 17 de setembro de 2018**

**Local: Centro de Arte e Esportes Unificado (CEU)**

A apresentação do Núcleo de Flauta Doce revelou a flauta doce como instrumento musical de versatilidade, por meio de espetáculo com repertório formado por peças da música regional e erudita.

### **3. OBSERVATÓRIO CARIRI DE POLÍTICAS E PRÁTICAS CULTURAIS**

---

Em 2018, o Observatório Cariri de Políticas e Práticas Culturais finalizou duas pesquisas que tiveram início em 2016, uma intitulada “Indicadores de Hábitos e Consumos Culturais da UFCA” e a outra “Institucionalização da Cultura nas Universidades Federais Brasileiras”. Ambas buscaram compreender as complexas articulações entre os campos Cultura e Universidade.

A investigação sobre Indicadores de Hábitos e Consumos Culturais da UFCA obteve respostas de 1.022 estudantes de graduação. Os dados estatísticos vão auxiliar a PROCULT a compreender as práticas culturais da comunidade acadêmica, permitindo-lhe planejar com maior eficiência políticas relacionadas à Cultura.

A pesquisa sobre Institucionalização da Cultura nas Universidades Federais Brasileiras teve como objetivo central compreender o lugar da Cultura na gestão das instituições públicas de ensino superior. A pesquisa obteve respostas de 41 das 63 universidades federais, cobrindo 65% do universo pesquisado, índice considerado satisfatório para reunir dados relevantes de todas as regiões do país.

Resultados parciais das pesquisas e outras investigações coordenadas por membros do Observatório Cariri foram apresentados no XIV Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura (ENECULT), realizado em agosto de 2018 em Salvador-BA. O quadro abaixo apresenta os títulos e autores de todos os trabalhos aprovados:

<b>PESQUISAS DO OBSERVATÓRIO CARIRI APROVADAS NO XIV ENECULT</b>		
<b>TRABALHO</b>	<b>PESQUISADORES</b>	<b>GT</b>
Dos Dados às Políticas: A Produção de Indicadores e a Gestão da Cultura nas Universidades	Ivan Satuf Cícero Rodrigo Alves Dias Fábio de Alencar Lima	Culturas e Desenvolvimentos
A Institucionalização da Cultura na Universidade: Análise da Alocação de Servidores	Levi Brito Mendes Ana Gabriela da Silva Costa Ivânio Lopes de Azevedo Júnior	Organização da Cultura
O Uso da Animação no Documentário: Estudo de Caso do Filme “Valsa com Bashir”	Cleiviane Marques Vasconcelos Antônio Samuel Moura de Oliveira	Culturas e Narrativas Audiovisuais
A Cultura na Universidade: Memórias da Pró-Reitoria de Cultura da Universidade Federal do Cariri	Thiago Rodrigues Yasmin Gonçalves Luís Celestino de França Junior	Organização da Cultura
Ética do Encontro a partir da Pesquisa Audiovisual: Reflexões sobre o Curta “Filosofias do Corpo no Cariri Cearense”	Natacha Muriel López Gallucci	Culturas e Identidades
A Coordenadoria de Diversidade Cultural: Fins e Meios que Constroem pelas Diferenças	Thiago Rodrigues Cauê Henrique Everson Silva	Diversidade Cultural
Cultura e Universidade: A Experiência da Pró-Reitoria de Cultura da Universidade Federal do Cariri	Thiago Rodrigues Davi Moreira Aílton Sinézio	Políticas Culturais
Das Práticas Religiosas ao Aplicativo no Smartphone: A Mídiatização dos Romeiros de Padre Cícero	Robson Roque Mychelle Santos Ivan Satuf	Culturas e Mídias
Jornalismo Cultural das Artes do Corpo: Relações Complicadas e Expandidas	Joubert de Albuquerque Arrais	Culturas e Artes

As pesquisas também foram divulgadas junto à comunidade acadêmica em quatro relatos de experiência apresentados durante a V Mostra UFCA.

Além das pesquisas, em setembro de 2018 foi assinado termo de adesão à Cátedra UNESCO de Políticas Culturais e Gestão da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB). O documento estabelece prazo de 48 meses para relacionamento institucional que possibilite o intercâmbio de conhecimentos na área da Cultura, promovendo a integração do Observatório Cariri a uma ampla rede de pesquisadores com prestígio nacional e internacional.

Durante o ano também foram realizados seminários temáticos para debater textos relevantes na área da Cultura, dentre os quais: “Política Cultural e Desentendimento”, de Alexandre Barbalho; “Para além do Pensamento Abissal: Das Linhas Globais a uma Ecologia de Saberes”, de Boaventura de Sousa Santos; e “Desculturalizar a Cultura: Desafios atuais das Políticas Culturais”, de Victor Vich.

Destaca-se, ainda, que a tradição multidisciplinar do Observatório Cariri foi mantida em 2018, agregando bolsistas oriundos de diversos cursos de graduação da UFCA, como Administração Pública, Biblioteconomia, Engenharia Civil, Engenharia de Materiais, Filosofia, Jornalismo e Música.

#### **4. BIRÔ CARIRI FEIRA CARIRI CRIATIVO**

---

O Birô Cariri é um programa da PROCULT que fomenta a economia do Cariri por meio da qualificação da produção cultural, auxiliando os produtores a gerarem renda a partir da produção cultural. O Birô realiza mensalmente a Feira Cariri Criativo, que leva ao Largo da RFFSA, no Crato, produtores criativos e apresentações artístico-culturais de várias linguagens, sempre nos segundos finais de semana de cada mês. Com isso, há a comercialização de produtos dos expositores criativos organizados em torno da Associação de Empreendedores Criativos do Cariri (AECC).

Durante os dias de evento ocorrem oficinas, lançamentos de livros e revistas, saraus de poesia, shows musicais, dentre outras atividades. A Feira é uma iniciativa da UFCA, realizada conjuntamente à Associação de Empreendedores Criativos do Cariri (AECC), ao Programa de Extensão de Fomento à Economia Criativa do Cariri, da PROEX/UFCA, e ao Projeto de Cultura Birô Cariri, da PROCULT/UFCA. A Feira já teve parceria com o Geopark Araripe e atualmente conta como o apoio da Secretaria de Cultura do Crato, que cede o espaço público.

No ano de 2018, foram realizadas 19 feiras, sendo 12 ordinárias, correspondentes à agenda habitual, e 07 edições extras. Um dos marcos de destaque foi a finalização do processo de formalização da Associação dos Empreendedores Criativos do Cariri (AECC), que se deu com o registro do estatuto e obtenção de CNPJ. Tal processo dá maior institucionalidade à rede de empreendedores e representa um importante passo na



direção da sustentabilidade organizacional e econômico-financeira do grupo e da própria Feira.



Barracas do Belchior Brechó e araras do Cariri Criativo Convida, 14 de junho de 2018, Largo da RFFSA, Crato-CE. Fonte: Acervo Procult.

## **5. ARTES HÍBRIDAS**

---

O programa Artes Híbridas realiza ações transversais nas diversas linguagens artísticas, para que se possa refletir e debater o hibridismo no campo das artes, bem como produzir intervenções multilinguísticas.

## **6. BIBLIOTECA DE SABERES**

---

O programa visa à organização e catalogação de acervos bibliográficos de instituições públicas e de organizações sociais sem fins lucrativos do perímetro do Crajubar. Em 2018, as ações foram realizadas em parceria com a Escola de Saberes de Barbalha, instituição privada, sem fins lucrativos, sediada no município de Barbalha. A Escola conta com um acervo de livros que contabiliza cerca de 20 mil volumes voltados para temáticas do Nordeste e do Sertão, assim como acervo de fotografias, vídeos e áudios sobre pessoas e histórias da região do Cariri cearense.

O acervo bibliográfico existente na Escola foi doado pela família Espínola, da biblioteca particular do patriarca, o senhor Hildebrando Espínola. Em vida, Hildebrando acumulou vasta coleção sobre literatura nordestina, antropologia, sociologia, folclore, literatura marxista etc., que foi doado por seus filhos à Instituição para que fique disponível para consulta.

Uma vez organizados, catalogados e disponibilizados, esse material tem potencial para contribuir com a efetivação de um centro de referência em estudos e pesquisas sobre o Nordeste. Nesse sentido, torna-se pertinente a atuação da Universidade na organização e catalogação desse acervo, que muito em breve deverá ser um espaço para desenvolvimento de pesquisas relevantes para a região.

## **7. ESCOLA DE MÚSICA DA UFCA (EMUC)**

---

Em 2018, a Escola de Música da UFCA (EMUC) teve como objetivo oferecer um espaço de ensino-aprendizagem musical significativo à comunidade da região do CRAJUBAR, por meio do ensino de violão, piano e coral.

No início da ação, em abril, inscreveram-se 28 pessoas para cursar violão e piano na UFCA, o que resultou em 4 turmas. Durante o segundo semestre, novas parcerias foram firmadas, bolsistas foram substituídos e a EMUC passou a atender a Faculdade de Medicina (FAMED-UFCA), em Barbalha; o Centro de Arte e Esportes Unificado (CEU), em Juazeiro do Norte; o Centro de Atenção Integral à Criança e ao Adolescente do bairro Frei Damião (CAIC Frei Damião), em Juazeiro do Norte; e a Escola de Música Maestro Azul (EMMA), em Crato.

Além disso, ao longo do ano, a EMUC realizou uma série de concertos na UFCA, com o objetivo de fomentar a apreciação musical, e, durante a MOSTRA UFCA, apresentou o trabalho intitulado “Relato de experiência sobre as oficinas de instrução instrumental da Escola de Música da UFCA (EMUC)”.

## **8. NÚCLEO DE IDIOMAS E CULTURAS ESTRANGEIRAS PROGRAMA IDIOMAS SEM FRONTEIRAS ( IsF)**

---

O Núcleo de Idiomas e Culturas Estrangeiras tem como princípios o fortalecimento da internacionalização na UFCA; a formação das comunidades acadêmica e externa em língua estrangeira; o desenvolvimento linguístico da comunidade acadêmica com foco na internacionalização; a valorização do aprendizado de língua estrangeira como forma de acesso à cultura e ao conhecimento; e o livre acesso ao aprendizado de línguas estrangeiras na comunidade acadêmica. Na busca pelo desenvolvimento de ações voltadas para o ensino de idiomas estrangeiros e a valorização da cultura estrangeira no âmbito da Universidade, foram desenvolvidas as seguintes ações:

### **Curso My English Online (MEO)**

My English Online é um curso de língua inglesa online e autoinstrucional que oferece um pacote de atividades interativas voltadas ao desenvolvimento das habilidades de leitura, compreensão oral e gramática do idioma. Em 2018 foram atendidos 1.231 participantes.

### **Cursos Presenciais**

Os cursos presenciais podem ser regulares ou intensivos, ministrados em língua inglesa, nos níveis iniciante a avançado, de modo não sequencial, organizados com foco no desenvolvimento de habilidades linguísticas para fins acadêmicos no contexto de internacionalização. Em 2018 foram ofertadas 9 turmas nos campi Barbalha, Brejo Santo, Crato e Juazeiro do Norte, com um total de 743 inscritos.

## **Exames de TOEFL**

O teste TOEFL ITP visa avaliar a proficiência de falantes não nativos da língua inglesa. O resultado do exame é válido por 2 (dois) anos, contados da data de realização do teste. O exame é realizado em formato impresso e deve ser preenchido a lápis. Todas as perguntas são em formato de múltipla escolha, com 4 (quatro) alternativas de resposta por questão. O teste avalia 3 (três) diferentes habilidades em língua inglesa: compreensão auditiva, estrutura e expressão escrita, e leitura. Em 2018 foram aplicados 279 exames.

## AÇÕES DE ESPORTE E CULTURA DO MOVIMENTO

---

A PROCULT ofertou durante o ano de 2018 atividades orientadas e treinos de futsal, voleibol, handebol, basquete masculino e feminino, bem como atividades do Programa Livre de Lazer (PLL). Essas ações permitiram oferecer à comunidade a prática de atividades físicas regulares, além de identificar e treinar discentes, nas mais diversas modalidades, para a composição de equipes competitivas da UFCA, com o objetivo de que participassem de eventos esportivos representando a Universidade.

### 1. EVENTOS ESPORTIVOS REALIZADOS

---

#### 2ª EDIÇÃO DA LIGA FUTSAL UFCA

O projeto Liga Futsal UFCA buscou fomentar as práticas esportivas na UFCA, por meio da cultura da prática esportiva, promovendo vínculos e sociabilização entre a comunidade acadêmica, e proporcionando, em alguns casos, o primeiro contato do estudante com a modalidade. A principal atividade do projeto foi a realização dos jogos da Liga Futsal UFCA que aconteceram em finais de semana, entre os meses de abril e agosto de 2018, nas quadras dos campi Juazeiro do Norte e Crato.



Agroelite - Equipe campeã da Liga Futsal UFCA em 2018. Fonte: Acervo Procult.

## **JOGOS UNIVERSITÁRIOS DA UFCA DE 2018**

Os Jogos Universitários visam estimular a integração entre os membros da comunidade acadêmica, proporcionar aos participantes experiências esportivas de caráter de lazer, além de congregar as ações esportivas desenvolvidas por estudantes bolsistas ao longo do ano. No ano de 2018, o evento ocorreu entre os dias 22 e 25 de novembro, com disputas de basquete, futsal, handebol adaptado 5x5 e voleibol (misto), nas modalidades de quadra; e ainda tênis de mesa, xadrez (misto) e atletismo (100 m rasos), nas modalidades individuais. O evento contou com a participação de mais de 300 discentes.



Partida de abertura dos Jogos Universitários da UFCA em 2018. Fonte: Acervo Procult.

## **2. PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS ESPORTIVOS**

---

### **COPA DA AMIZADE DE FUTEBOL SOCIETY**

A competição foi organizada por estudantes do curso de Odontologia da Faculdade de Medicina Estácio de Juazeiro do Norte (FMJ), entre os dias 5 e 13 de abril de 2018. Dentre as equipes inscritas, esteve competindo a equipe de futebol society formada por estudantes e servidores da UFCA, equipe esta que conquistou o título de campeã.

## II JOGOS UNIVERSITÁRIOS INTERMUNICIPAIS (JUI 2018)

Os Jogos Universitários Intermunicipais (JUI) tiveram como finalidade aproximar os estudantes das Instituições de Ensino Superior das regiões Centro-Sul e Cariri do Ceará. Além disso, incentivar os acadêmicos à prática esportiva, bem como resgatar a cultura de realização de jogos universitários. O JUI foi uma realização da Universidade Regional do Cariri (URCA), campus Iguatu, e ocorreu nos dias 15, 16 e 17 de junho de 2018. O evento contou com a participação de equipes da UFCA nas modalidades futsal feminino, futsal masculino, handebol masculino e basquete masculino. A participação no evento rendeu à UFCA o título de campeã na modalidade basquete masculino e três segundos lugares nas demais modalidades.



Equipe de basquete campeã da competição. Fonte: Acervo Procult.

## TORNEIO UNIVERSITÁRIO MASCULINO DE FUTEBOL SOCIETY DO IFCE

A equipe masculina de futebol da UFCA foi a vencedora do primeiro Torneio Universitário Masculino de Futebol Society do IFCE. O evento ocorreu no dia 29 de setembro de 2018, no campus Juazeiro do Norte do IFCE. Além da instituição anfitriã, participaram do evento outras 3 instituições de ensino superior do Cariri, a saber, UFCA, URCA e UNILEÃO.

## **I TORNEIO UNIVERSITÁRIO DE FUTSAL FEMININO DO IFCE**

O evento foi realizado no dia 22 de setembro de 2018, no campus Juazeiro do Norte do IFCE. Além da UFCA e do próprio IFCE, participaram a URCA e a UNILEÃO. A seleção feminina de futsal da UFCA foi a vencedora do Torneio.

Equipe da UFCA campeã do evento. Fonte: Procult.



## **OUTRAS AÇÕES DE ESPORTE E CULTURA DO MOVIMENTO**

### **III ARRAIÁ UNIFICADO DA UFCA**

O III Arraiá Unificado da UFCA, organizado pelo projeto Art'Ritmos, foi realizado no dia 15 de junho de 2018, no estacionamento do campus Juazeiro do Norte. No evento foi realizada uma quadrilha tradicional improvisada, com a escolha do "Melhor Casal Forrozeiro do Arraiá". A atividade teve como objetivo proporcionar momentos de lazer aos membros da comunidade da UFCA, além de manter latente a cultura de comemoração das festas juninas.

### **OFICINA DE CAPOEIRA ANGOLA**

Em parceria com a escola Roda Semear, foi promovida oficina continuada sobre Capoeira Angola, nos dias 31 de agosto, 28 de setembro e 13 de novembro, tendo como



referência a Escola de Capoeira Angola Ifé, sediada em Recife e, no Cariri, a Roda Semear. Na oficina foram abordados os temas “Origem, História e Desenvolvimento da Capoeira Angola”; Musicalidade, Ritmos, Instrumentos e Letras na Capoeira Angola”; e “Corporeidade, Jogo, Luta e Dança na Capoeira Angola”.



3º encontro da oficina com o capoeirista Paulo Noblat. Fonte: Acervo Procult.

## IX ARTEFATOS DA CULTURA NEGRA

O IX Artefatos da Cultura Negra foi uma realização do Núcleo de Estudos e Pesquisas em Educação, Gênero e Relações Étnico-Raciais (NEGRER), do Departamento de Educação da URCA, do Grupo de Valorização Negra do Cariri (GRUNEC) e da Universidade Federal do Cariri (UFCA). O evento promoveu atividades na URCA, no IFCE e na UFCA. Dentre as atividades, a seguir as realizadas na UFCA, campus Juazeiro do Norte.



Fonte: Acervo Procult

### Dia 18 de setembro de 2018

No primeiro dia de programação na UFCA, foi realizada apresentação musical com Fatinha Gomes e palestra intitulada "O que eu faço contra o racismo?", proferida pela professora Sônia Guimarães, do Instituto Tecnológico de Aeronáutica (ITA), com mediação de Kennya Araújo, estudante do curso de Física da URCA.

Como parte da Mostra de Cinema Africano, foi exibido o curta moçambicano Phatima, do diretor Luiz Chave. Em seguida, foi realizado minicurso intitulado "O samba na cultura brasileira", ministrado pelo professor Henrique Cunha Júnior, da UFCA.

Foi também realizada mesa-redonda sobre o tema "Inscrições das estéticas negras no mundo: do corpo pulsante à mente pensante", com os palestrantes Cecília Calaça (AAFROCEL-FLATED), Renata Felinto (URCA) e Edilânia Santos (UFPB), e apresentação do

Grupo de Teatro Semba do Trovão, com o espetáculo “A Dança de Nkisi – Divindades Bantos”.

Para finalizar a programação do dia, foi promovida mesa-redonda sobre “Cinema negro-africano e descolonização das telas”, com os palestrantes Thiago Florêncio (FICINE-URCA), Janaína Oliveira (FICINE-IFCE/RJ) e Elane Abreu (UFCA), sob coordenação de Alessandro Batista - Alex Baoli (SEDUC-CE).

### **Dia 19 de setembro de 2018**

No segundo dia de evento, foi realizada mesa-redonda intitulada “Diálogos afrocaririenses na pesquisa”, com Francisco José da Silva - Franzé (NECAGE-UFCA), Cícera Nunes (NEGRER-URCA), Reginaldo Domingos (NEEHDREM-UFCA), Luciano das Neves (NEABI-IFCE), Maria Telvira e Gecyany Severo (GEPAFRO-URCA), Eliana Amorim (NZINGA-Centro de Artes-URCA), com coordenação de Cauê Chaves (Projeto Cocada Preta/UFCA).

### **Dia 20 de setembro de 2018**

No encerramento do evento na UFCA, foi promovida roda de conversa com a escritora cubana Teresa Cárdenas, sobre produção literária com a temática negra em Cuba, sob mediação de Francisco José da Silva - Franzé (Filosofia-UFCA).

## OUTRAS AÇÕES

---

### 1. OFICINA DE PRODUÇÃO CULTURAL

---

A oficina foi uma iniciativa do Núcleo de Produção Cultural, com o objetivo de facilitar as ações de produção cultural realizadas pelos projetos de cultura. O conteúdo foi dividido em módulos, que foram ministrados por estudantes e professores da UFCA, e foi feita visita técnica ao SESC Juazeiro do Norte. O evento teve carga horária de 20h e ocorreu de 23 a 27 de abril de 2018.

### 2. DIÁLOGOS TRANSVERSAIS CORES O VISÍVEL E O INVISÍVEL

---

O Diálogos Transversais é um evento realizado pela Pró-Reitoria de Pesquisa, Pós-Graduação e Inovação e pela Pró-Reitoria de Cultura (PRPI/PROCULT), e tem por objetivo promover o encontro entre palestrantes de duas áreas distintas para que dialoguem sobre tema específico, apresentando pontos de vista diferentes. No dia 16 de maio de 2018, o debate teve como tema “Cores - O visível e o invisível”, a partir da ótica da física e das artes plásticas, e teve como convidados os professores João Hermínio (UFCA) e Pablo Manyé (URCA), com a mediação do professor André Luiz Casteião (UFCA).

### 3. IV FOTO SÍNTESE

---

O evento abriu espaços acadêmicos e artísticos para pensar as relações e fluxos das imagens sobre as reconfigurações do corpo na contemporaneidade, estabelecendo conexões entre produtos e processos de corpo e imagem como dispositivos comunicacionais da complexa teia da atual cultura visual.

A ação contou com a exposição Mulheres Fotógrafas do Cariri, realizada no CCBNB; com mesas-redondas sobre os temas “Corpo e Deslocamentos na Cidade” e “Corpo e Imagem”; com o lançamento do livro “Tempo Imperfeito – Uma Fotobiografia de

Camilly Leycker” (Descoletivo, 2017); com performance de Joubert Arrais, Dani Quiroga e Ricardo Salmito; e com as oficinas “Motion Blur”, ministrada por Lilibete Siebra, “Retratos Fine Art - Composição e Criatividade”, com Camille Alex, e “Fotografia: O Corpo e a Cidade” com Constance Pinheiro.



Exposição Mulheres Fotógrafas do Cariri, no CCBNB. Fonte: Acervo Procult.

#### **4. IV ENCONTRO DE SAXOFONE**

---

O IV Encontro de Saxofone foi um evento de formação, debate e apresentação em torno do instrumento saxofone, que ocorreu nos dias 29, 30 e 31 de outubro de 2018. O Encontro promoveu master classes, concertos e prática de conjuntos de profissionais renomados. Dentre os convidados, o professor Saulo Ferreira e o Duo Dessoles Marochi.

O evento contou com recital de saxofone e piano, com Kléber Dessoles e Mário Marochi; prática de conjunto de saxofone; masterclasses de saxofone e de piano; e recital de Saulo Ferreira.

## 5. FÓRUM DE GESTÃO DE CULTURA E ARTE DAS IES DO CEARÁ

---

O Fórum de Gestão de Cultura e Arte das Instituições de Educação Superior do Ceará foi criado oficialmente em 30 de maio de 2018, durante as atividades do I Encontro de Gestores de Cultura das IES do Ceará, realizado no auditório da Casa José de Alencar em Fortaleza-CE. Na edição do Fórum realizada em novembro de 2018, foi analisada a conjuntura política atual nos âmbitos nacional e local para o campo da cultura; foram tecidos breves relatos sobre as ações realizadas pelas IES entre os meses de maio e novembro de 2018; e refletiu-se sobre as perspectivas para a cultura para os próximos anos.

## 6. CIRCULAÇÃO ARTÍSTICA EM FORTALEZA

---

A circulação artística de grupos da UFCA foi viabilizada por meio de parcerias estabelecidas com o Centro Cultural do Bom Jardim (CCBJ), com a Universidade Federal do Ceará (UFC), e com o Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura. Ao longo do ano de 2018, grupos da UFCA realizaram shows e concertos didáticos em locais previamente agendados, levando o trabalho de pesquisa desenvolvido no Cariri cearense à capital do estado do Ceará.

**Evento: Apresentação do Grupo Ancestrália / Concerto Didático**

**Data: 14 a 16 de junho de 2018**

**Locais: Centro Cultural do Bom Jardim, Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura e Teatro Universitário da UFC**

O grupo apresentou o espetáculo NAU, que faz alusão às navegações portuguesas e espanholas, por meio de repertório que se constitui de peças oriundas do cancionário galego-português, ibérico e árabe. O espetáculo funde vertentes e influências da música ocidental e oriental, em busca das raízes ancestrais da música brasileira e ibérica, utilizando instrumentos antigos e tradicionais.

**Evento: Apresentação do Grupo Kariri Sax / Concerto Didático**

**Data: 17 a 20 de outubro de 2018**

**Locais: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Cineteatro São Luiz, Livraria Lamarca e Teatro Universitário da UFC**

O Grupo Kariri Sax buscou expressar a identidade brasileira e regional, viajando nas harmonias e melodias da música popular brasileira e nordestina, através de arranjos inéditos, criados por meio de ampla pesquisa musical.

## **7. V MOSTRA UFCA**

---

O evento é o principal meio de disseminação dos avanços recentes da UFCA nas áreas de ensino, pesquisa, extensão e cultura. Durante o período de 05 e 09 de novembro de 2018, as comunidades acadêmica e externa puderam participar e ter acesso ao compartilhamento de conhecimentos interdisciplinares, por meio de oficinas, painéis e apresentações artístico-culturais. A programação cultural de encerramento da V Mostra foi organizada pela PROCULT, quando foram promovidas apresentações musicais dos grupos Arrastão de Pifes, Regilânio 4teto e Limiar do Desconhecido.



## 8. QUANTITATIVO DE SOLICITAÇÕES DE APRESENTAÇÕES MUSICAIS

---

GRUPO	QUANT. DE SOLICITAÇÕES
Ancestrália	10
Camerata de Violões	07
Coral da UFCA	08
Elas Sax	20
Kariri Sax	08
Orquestra	05
<b>Total</b>	<b>58</b>





# PROJETOS DE CULTURA DA COMUNIDADE ACADÊMICA

---

## 1. AÇÕES DE CULTURA

---

### **ARMADA LITERÁRIA**

O projeto teve o intuito de fomentar a leitura de escritos não acadêmicos dentro do curso de Medicina, buscando, com isso, a formação de competências de compreensão leitora e de habilidades de comunicação e o desenvolvimento de empatia.

### **CAÇA FANTASMAS**

O projeto teve como escopo registrar e divulgar histórias populares sobrenaturais que compõem o cenário cultural da Região do Cariri cearense, além de fomentar a produção literário-artística a partir dessas narrativas.

### **CENTRO DE ESTUDOS MUSICAIS DO CARIRI (CEMUC)**

O CEMUC é vinculado ao curso de Música e ao IISCA, e encontra-se cadastrado no CNPq, na PRPI, na Procult e na Proex. Em 2018 manteve o objetivo de dedicar-se a estudar a música do Cariri cearense em seus diversos aspectos, com o intuito de entender suas características e particularidades, com ênfase na música tradicional e popular da região.

### **CIDADES EM DEBATE**

O projeto teve como principal intuito promover um conjunto de ações de diálogo e escuta ativa sobre a realidade urbana do Cariri cearense em suas articulações com outros temas, com a participação de acadêmicos, gestores públicos, representantes da iniciativa privada e da sociedade civil e com o envolvimento da população em geral.

### **CINE-CIDADANIA - DEBATENDO VIOLÊNCIA, DIREITOS HUMANOS E CIDADANIA A PARTIR DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL**

O projeto buscou compreender criticamente o fenômeno da violência por meio da exibição de produções audiovisuais para a comunidade local, sejam estas produções

elaboradas nos espaços de ensino e de pesquisa da universidade ou oriundas de fontes secundárias. Com isso, promoveu-se a troca de saberes e práticas entre a Universidade e a Comunidade.

### **COCADA PRETA**

O projeto Cocada Preta: Narrativas Étnico Raciais de Gênero atuou sob a perspectiva de ser um instrumento de recortes temporais e regionais que tecem a grande teia do que somos enquanto sociedade, traçando esse percurso a partir das mulheres, sujeitos LGBTTs e pessoas negras e indígenas. Nesse sentido, propôs questionamentos e promoveu a representatividade de narrativas étnico-raciais e de gênero.

### **CONTOS E CRÔNICAS DO SERTÃO: UM RESGATE DA MEMÓRIA ICOENSE**

O projeto elaborou coletânea em formato de e-book, com contos e crônicas a partir da história e da memória oral da cidade de Icó-CE.

### **CORDEL, CAFÉ CIÊNCIA E SAÚDE**

O projeto é uma repaginação da proposta anterior, intitulada "Educação em Saúde: Cordel e Música". Após o primeiro ano de atividades, percebeu-se a necessidade de estender a ação e divulgar o material elaborado em 2017. O projeto então divulgou, por meio da literatura de cordel, ações preventivas em saúde e temas de saúde coletiva. Dessa forma, associou a cultura popular da região do Cariri aos saberes científicos, criando uma mistura que fortalece os eixos cultura, ciência e educação.

### **DE REPENTE EM AÇÃO**

O projeto realizou atividades práticas junto à comunidade acadêmica e externa; apresentou a história de vida e profissional dos repentistas em atividade na macrorregião do Cariri cearense; e produziu artigos para eventos acadêmicos.

### **DIÁLOGOS COM A FOTOGRAFIA**

O projeto desenvolveu ações na área da fotografia, contribuindo para a formação dos estudantes e para o fortalecimento da cultura fotográfica no Cariri.

## **FOTOGRAFIA ALTERNATIVA: UM ESTUDO QUÍMICO, FÍSICO E CULTURAL**

O projeto explorou a fotografia alternativa por meio da confecção de câmeras fotográficas. Com isso, realizou a identificação dos fenômenos ópticos presentes em uma câmera, trabalhou a definição das características das imagens formadas e a execução de processos de revelação. Também promoveu realização de debates, exposições, seminários e oficina e fez utilização de técnicas fotográficas alternativas como solagrafia, pinhole, colódio, etc.

## **LASKAN NU FILME: CINEMA E PSICANÁLISE**

O projeto discutiu temas e fatos da cultura e da sociedade contemporâneas através do diálogo entre o discurso psicanalítico, a filosofia e o cinema.

## **MEMÓRIA GRÁFICA DA COMUNICAÇÃO IMPRESSA DO CARIRI**

Fez levantamento dos veículos de comunicação e informação impressos, direcionados aos formatos jornalísticos, em circulação nas três principais cidades do Cariri (Barbalha, Crato e Juazeiro do Norte) do ano 2000 ao 2017, com o intuito de sistematizá-las em um documento único que venha a contribuir com a preservação da memória gráfica do jornalismo caririense.

## **MEMÓRIAS DE BREJO SANTO: ELEMENTOS SIMBÓLICOS, PRÁTICAS E TRADIÇÕES DA SUA FORMAÇÃO HISTÓRICA E DAS SUAS EXPRESSÕES CULTURAIS**

O projeto visou compreender a formação da memória e do simbolismo cultural de Brejo Santo, através do mapeamento das suas expressões artísticas e das suas influências históricas e sociais.

## **MNEMÓSINE: LABORATÓRIO DE AUDIOVISUAL**

Através de uma perspectiva fílmica do Nordeste, o projeto buscou promover o conhecimento teórico-prático de diferentes setores da produção audiovisual, através da feitura de 3 curtas metragens, bem como realizou eventos voltados a debater as estéticas clássicas do cinema.

## **ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO PARA PRESERVAÇÃO DO ACERVO DOCUMENTAL DA BIBLIOTECA MEMORIAL PADRE CÍCERO**

Promoveu ações para a organização, tratamento e automação do acervo documental do Memorial Padre Cícero, objetivando a sua preservação e dinamização.

### **PATRIMÔNIO IMATERIAL E PROTAGONISMO FEMININO EM ICÓ-CE**

O projeto buscou identificar as mulheres que trabalham na produção de atividades culturais na cidade de Icó; produzir material fotográfico das mulheres; realizar entrevistas com mulheres consideradas referenciais de vida para a cidade; organizar exposição com as fotografias e biografias das mulheres referenciais de vida para a cidade em evento cultural da cidade (Icozeiro); e promover a formação de profissionais historiadores com competências e habilidades de maneira que possam compreender, discutir e desenvolver ações culturais.

### **PENSAMENTO CRÍTICO SOBRE INTERDISCIPLINARIDADE DO ESTUDO DA ASTRONOMIA**

O projeto atuou na promoção do pensamento crítico interdisciplinar da comunidade acadêmica da UFCA, no que se refere ao estudo da astronomia.

### **PESQUISA E PUBLICAÇÃO DE LIVRO SOBRE OS 5 ANOS DA PRÓ-REITORIA DE CULTURA DA UFCA**

A partir de entrevistas com membros da trajetória histórica da Procult, o projeto buscou reconstruir a memória da Pró-Reitoria, visando montar um mosaico de diferentes depoimentos e pontos de vista.

### **PROJETO CICLOS: CICLISMO+ARTES+CULTURA+CIDADE**

Trabalhou o incentivo e sensibilização do cidadão para o valor da sustentabilidade e do uso da bicicleta no espaço urbano, percebendo a cultura da bicicleta como forma e meio de pertencer/se apropriar da cidade para promover mudanças positivas na URBE.

### **PROJETO CINE CIÊNCIA**

Propôs a exposição de documentários científicos, visando abordar problemas atuais e interdisciplinares. Após a exposição dos filmes, o projeto promoveu debates acerca dos temas expostos, por meio de mesa multidisciplinar, composta docentes da

UFCA.

### **PROJETO HORTA ORGÂNICA**

Teve por objetivo estruturar uma horta orgânica na UFCA. Além disso, produziu alimentos orgânicos sem uso de defensivos químicos e buscou promover o convívio social e atividades de educação ambiental.

### **PROJETO QUADRO EM BRANCO**

Promoveu a expressão artística na Universidade como uma ferramenta de engajamento e integração do meio acadêmico com as manifestações culturais e os coletivos artísticos da região do Cariri.

### **PROJETO SALA DE CONCERTO**

O projeto Sala de Concerto foi fundado em outubro de 2014, inicialmente agregado ao projeto MAPEAMUS. A partir de 2015, tornou-se independente, sendo um projeto integrante do CNPq, intitulado como Centro de Estudos Musicais do Cariri (CEMUC). O projeto realiza uma espécie de cartografia dos pianos existentes no Cariri, entendendo como se deu a inserção desse instrumento musical na região e o que ele representa para a formação musical de diversos músicos caririenses. Além de traçar o mapeamento, promove a ação "Recitais Sala de Concerto", que promove o encontro de musicistas da região que tocam piano.

### **PROJETO TOME NOTA: A IMPORTÂNCIA DA PROMOÇÃO DE SAÚDE ATRAVÉS DA MÚSICA**

Buscou disseminar o conhecimento sobre práticas integrativas em saúde através da promoção de saúde e a qualidade de vida por meio da musicoterapia no município de Barbalha-CE.

### **QUATERVOIS: DO PONTO DE DESEQUILÍBRIO PARA O PONTO DE VIRADA**

O projeto promoveu divulgação periódica de áudio-crônicas produzidas pelos participantes, dando continuidade às ações iniciadas em 2017, explorando novas estratégias criativas.

## **RAÍZES DA CURA – RESGATE DA MEMÓRIA DAS MEIZINHEIRAS DO CARIRI CEARENSE**

O projeto realizou mapeamento das meizinheiras da região metropolitana do cariri e das plantas medicinais de uso mais frequente.

### **REGISTROS E MEMÓRIA DA REGIÃO DO CARIRI CEARENSE**

Investigou como está sendo rediscutida a representação e a preservação da memória do acervo do LACIM, objetivando a organização, sistematização, preservação e dinamização da memória documental existente para consulta e pesquisa da comunidade.

### **REVISTA MEMÓRIAS KARIRI**

O projeto revisitou aspectos da vida do Cariri por meio da memória-história aliada à fotografia, entendendo que o passado ressignifica o presente.

### **REVISTA BÁRBARAS**

O projeto consiste numa produção jornalística impressa e online, que tem como objetivo contar histórias de mulheres que são, corriqueiramente, esquecidas pelo sistema de jornalismo tradicional. O nome “Bárbaras” vem de “bárbaro”, termo utilizado para se referir a uma pessoa tida como “estrangeira” ou “estranha” a certa civilização. Como o nome sugere, o foco da produção são mulheres marginalizadas ou invisíveis quanto à sua condição econômica, política e cultural. O título da ação faz também alusão ao grande nome da força feminina na história nacional, a ativista política Bárbara de Alencar, que residiu em Crato-CE na maior parte de sua vida.

### **TENDA DO CONTO DO CARIRI**

Tendo suas atividades desenvolvidas sob uma “Tenda”, o projeto buscou promover saúde holística dos participantes (discentes, idosos e pacientes do ambulatório da faculdade de medicina da UFCA), por meio da Arte e da Cultura.

### **TRILHAS FILOSÓFICAS**

Proporcionou a experiência do pensamento nos mais diversos lugares da região do Cariri, do estado e de localidades vizinhas, através do debate sobre os múltiplos aspectos, naturais, sociais, econômicos, políticos e culturais que caracterizam cada lugar, com o

intuito de instigar e ampliar o espaço de reflexão e ação dos participantes, a partir do meio em que vivem e dos novos espaços que trilharam, estimulando-os a desenvolver uma nova ótica sobre os lugares.

### **VOCALIZE**

O projeto buscou, sobretudo, a valorização da linguagem artística musical por meio de um apoio estratégico viabilizado através de ações diversas e de parcerias, revelando os artistas independentes presentes na UFCA que possuam produções autorais. O projeto almejou impulsionar a carreira dos artistas através de diversas ações, entre elas: gravação das músicas no laboratório de rádio da Universidade, divulgação dos trabalhos em mídias sociais, realização de rodas de conversa com músicos regionais e oficinas ministradas por profissionais e estudantes da área.

## **2. AÇÕES DE ESPORTE E CULTURA DO MOVIMENTO**

---

### **PROJETO ART' RITMOS CARIRI - DANÇA DE SALÃO**

O projeto almejou disseminar a cultura da dança de salão como forma de satisfação e bem-estar mental e físico; bem como ensinar ritmos pouco explorados na região; fazer com o que o máximo de pessoas interajam entre si de forma coordenada; ensinar o básico dos ritmos salsa, soltinho, samba de gafieira e forró; resgatar a tradição do forró "pé de serra"; e atender a comunidade acadêmica e as comunidades vizinhas por meio de atividades periódicas.

### **VOLEIBOL UFCA EM AÇÃO**

A ação buscou a promoção da prática esportiva na modalidade vôleibol, primando pela interação entre a comunidade acadêmica e a esfera social caririense, buscando principalmente a mudança de hábitos de vida da juventude e a prevenção do sedentarismo.

### **LIGA FUTSAL UFCA**



O projeto teve como escopo a prática regular e consciente de atividades da cultura corporal de movimento pela comunidade universitária, através do esporte, promovendo hábitos saudáveis e gerando melhor qualidade de vida.

### **ESCOLINHA FEMININA DE FUTSAL PARA ESTUDANTES DO CURSO DE AGRONOMIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI**

Estimulou a prática do futsal entre as estudantes, visando aperfeiçoar as qualidades individuais e coletivas das participantes, dando-as a oportunidade de poder representar a UFCA em competições.

### **UFCA ESPORTIVA EM APOIO AO VOLEIBOL**

A ação de esporte estimulou o trabalho em equipe, o desenvolvimento de valores sociais, a melhoria das capacidades físicas e habilidades motoras e da qualidade de vida, como autoestima, convívio, integração social e saúde.

## **3. PROJETOS DE FOMENTO À CURRICULARIZAÇÃO DA CULTURA**

---

### **FILOMOVE - FILOSOFIA ARTES E ESTÉTICAS DO MOVIMENTO (IISCA)**

O Grupo de Filosofia, Artes e Estéticas do Movimento visou congregar alunos e professores em reflexões filosóficas envolvidas na práxis e na transmissão das artes populares latino-americanas. O projeto teve como intuito principal a formação teórico-prática de alunos do Ensino Médio e de grupos de produção artística tradicional nas artes e danças populares latino-americanas.

### **A HISTÓRIA NO CINEMA BRASILEIRO E O CINEMA NA HISTÓRIA DO BRASIL (IESA)**

Projeto executado juntamente às disciplinas de História do Brasil Republicano II e História do Cinema Brasileiro, do Instituto de Estudos do Semiárido (IESA). A ação desenvolveu atividades no curso de História da UFCA, que se guiaram pela promoção do estudo e da pesquisa do cinema, compreendendo tanto a História do Brasil Republicano através dos filmes, bem como a história do cinema ao longo da História do Brasil.

### **IMPACTO AMBIENTAL E CULTURA DA SUSTENTABILIDADE (CCT)**

Ação oriunda do Centro de Ciências e Tecnologia (CCT), relacionada às disciplinas de Química Ambiental e Educação Ambiental, procurou propiciar maior impacto do conteúdo apresentado nas disciplinas envolvidas, proporcionando formação intelectual, cidadã, ética e estética para a comunidade acadêmica e externa da UFCA.

### **REPRESENTAÇÃO DESCRITIVA DE FOTOGRAFIAS COMO BENS CULTURAIS (CCSA)**

Ação de cultura ligada às disciplinas de Representação Descritiva da Informação I e II, buscou estabelecer procedimentos para o tratamento das imagens fotográficas, propiciando a recuperação, preservação, registro e guarda desses documentos, com a finalidade de torná-los acessíveis à sociedade.

### **LABORATÓRIO DE TROCA DE AFETOS (CCSA)**

O Laboratório de Troca de Afetos (LATA) é um conjunto de ações extensivas à comunidade, por meio de ensino e pesquisa na UFCA, e ocorre em sala de aula e fora dela, semanalmente, desde 2006, no curso de Biblioteconomia e, desde 2011, no curso de Licenciatura em Música, por meio da disciplina Educação Musical. O escopo das ações teve por objetivo promover e desenvolver estratégias para o ensino-aprendizagem através da troca dialógica de experiências entre sala de aula e sociedade.

### **MAPEAMENTO GASTRONÔMICO CULTURAL DO MUNICÍPIO DE CRATO COMO MEIO DE DESENVOLVIMENTO DO TURISMO LOCAL (CCAB)**

O projeto ligado às disciplinas Empreendedorismo Rural e Tecnologia de Produtos Agropecuários, ambas do Centro de Ciências Agrárias e Biodiversidade (CCAB), propôs-se a realizar o mapeamento gastronômico-cultural do município de Crato, buscando promover a gastronomia local, oportunizando negócios e, com isso, fortalecendo o turismo.