



Ministério da Educação
Universidade Federal do Cariri
Conselho Universitário
Câmara Acadêmica

ATO DECISÓRIO CÂMARA ACADÊMICA CONSUNI N.º 76, DE 04 DE MAIO DE 2023

Homologa o Relatório Anual do Programa de Educação Tutorial – PET, do curso de Música, do ano de 2022, apresentado pelo Comitê Local de Avaliação e Acompanhamento – CLAA.

A PRESIDENTE DA CÂMARA ACADÊMICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI - UFCA, no uso da competência que lhe confere a Portaria Consuni n. 42, de 14 de novembro de 2022, e tendo em vista o que deliberou a Câmara Acadêmica, em sua Vigésima Sexta Sessão Ordinária, por meio da Plataforma Virtual RNP, em 04 de maio de 2023, conforme documentos contidos no Processo n. 23507.001939/2023-91, na forma do que dispõe o art. 34, do Regimento Interno do Conselho Universitário da UFCA, decide:

Art. 1º Homologar o Relatório Anual do Programa de Educação Tutorial – PET, do curso de Música, do ano de 2022, apresentado pelo Comitê Local de Avaliação e Acompanhamento – CLAA, na forma do anexo a este Ato Decisório.

Art. 2º Este ato decisório entra em vigor em 04 de maio de 2022.

Documento assinado digitalmente
gov.br FABIANA APARECIDA LAZZARIN
Data: 15/05/2023 11:47:57-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

Documento Assinado Digitalmente
FABIANA APARECERIDA LAZZARIN
Presidente da Câmara Acadêmica da Universidade Federal do Cariri



Ministério da Educação
Universidade Federal do Cariri
Pró-reitoria de Graduação

**COMITÊ LOCAL DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO / UFCA
RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES PET – 2022**

1. IDENTIFICAÇÃO

GRUPO	PET MÚSICA
HOME PAGE DO GRUPO	https://petmusica.ufca.edu.br/
DATA DA CRIAÇÃO DO GRUPO	2010
CURSO DE GRADUAÇÃO AO QUAL O GRUPO ESTÁ VINCULADO	Música
HABILITAÇÃO OFERECIDA PELO CURSO DE GRADUAÇÃO AO QUAL O GRUPO ESTÁ VINCULADO:	(x) Licenciatura () Bacharelado
NOME DO TUTOR	José Robson Maia de Almeida
E-MAIL DO TUTOR	robson.almeida@ufca.edu.br
TITULAÇÃO E ÁREA	Doutor / Educação-Música
DATA DE INGRESSO DO TUTOR (MÊS/ANO)	Julho/2020

2. INFORMAÇÕES SOBRE OS BOLSISTAS E NÃO BOLSISTAS

2.1 QUADRO DE IDENTIFICAÇÃO:

NOME DOS BOLSISTAS	INGRESSO NA IES	INGRESSO NO PET	PERÍODO LETIVO ATUAL	COEFICIENTE DE RENDIMENTO ESCOLAR (ÚLTIMO PERÍODO LETIVO)
ALEXANDRE JUNIOR DE ALENCAR AMORIM	2019	01/05/2022	2022.2	9.2
BRUNO DE SOUSA LIMA	2019	29/08/2019	2022.2	8.86
CAIO FRANCYS	2020	01/05/2022	2022.2	9



Ministério da Educação
Universidade Federal do Cariri
Pró-reitoria de Graduação

ALVES NONATO				
CICERO RAMON FERNANDES DE CARVALHO	2019	02/10/2020	2022.2	9.3
DOANNY LIRA DO VALE	2018	25/04/2019	2022.2	9.4
EDINAUDO MANOEL VIEIRA	2019	30/03/2021	2022.2	9.4
GEANNE PEREIRA DANTAS	2020	01/05/2022	2022.2	9.24
JUDA HOLANDA FEITOSA	2020	19/08/2020	2022.2	9.98
MATHEUS DE MOURA BEZERRA	2019	24/08/2021	2022.2	9.4
MARIA LUIZA SANTOS DE SOUZA	2019	24/08/2021	2022.2	9.0
RAYARA ARAUJO DE MOURA	2020	19/08/2020	2022.2	9.7
RENATA LIMA SILVA	2018	19/08/2020	2022.2	8.9
SARA LÍVIA FERREIRA	2018	30/09/2021	2022.2	9.4
SAMUEL HENRIQUE DA SILVA	2021	20/07/2022	2022.2	9.1

Especificar o mês/ano de ingresso no curso de graduação da IES e no programa PET, o período letivo que está cursando e o coeficiente de rendimento escolar relativo ao último período letivo cursado, conforme quadro abaixo.

**2.2 EM CASO DE DECLÍNIO NO RENDIMENTO ACADÊMICO DO GRUPO E/OU DE UM BOLSISTA
OU NÃO BOLSISTA EM PARTICULAR:**

Justifique: Não houve

3. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELO GRUPO

3.1. ENSINO



Ministério da Educação
Universidade Federal do Cariri
Pró-reitoria de Graduação

Natureza da atividade realizada: Ensino
Tema: Teoria e Prática Musical
Cronograma de Execução da Atividade: Fevereiro a Dezembro de 2021
Carga horária agregada ao planejamento das atividades: 1110 horas
Carga horária agregada a ação(ões) efetivada(s): 1110 horas
Público Alvo: Estudantes do curso de música da UFCA
Quantitativo do Público Alvo, beneficiado com a (as) ação (ões): 100 estudantes
Descrição da Atividade: A atuação do PET/música foi realizada através de atividades. A seguir listamos as atividades de Ensino: <u>ATIVIDADE: ALGUÉM CANTANDO</u> Este projeto busca promover e fortalecer a prática do canto e a compartilha de saberes diversos voltados à técnica vocal e suas especificidades e ampliar as ações de formação e fruição do programa PET, oferecendo outras possibilidades de formação, interação e aprimoramento da técnica do canto para os alunos do curso de Música da UFCA, e profissionais da voz. O “Alguém cantando” interagiu com “artistas cantores” convidados, que ao participarem das edições do projeto cantou uma música de sua livre escolha, e ao final da sua performance artística, deixa para o público alguma “dica”, o seu “recado” acerca do canto e/ou da técnica vocal. Essa iniciativa se justifica pela necessidade de aprimoramento da técnica que os cantores e os estudantes de canto buscam diariamente. O contato com as vivências trazidas pelos convidados contribuiu com o fazer artístico de todos, haja vista o grande número de pessoas que atuam nesta área. No projeto também foi realizada uma oficina e karaokês no campus da UFCA. PLANEJADA: A atividade foi planejada, mas um quadro foi inserido durante o ano, o karaokê. Houve também uma modificação, aos invés dos workshop, aconteceu uma oficina de voz. METODOLOGIA: As atividades do “Alguém Cantando” aconteceram quinzenalmente, e tiveram como ação principal a difusão e o fomento da prática do canto e da troca de saberes, entre os artistas convidados e o público seguindo a metodologia seguinte: 1) realização do mapeamento de “artistas cantores” locais e de outras regiões e estados que possam contribuir com projeto; 2) estruturação do calendário mensal de exibição dos vídeos/ conteúdos; 3) criação uma carta-convite e encaminhamento para os nomes escolhidos (artistas selecionados) pelo menos uma semana antes da exibição do conteúdo pelo PET; 4) solicitação aos cantores convidados e que aceitaram contribuir com o projeto o envio de um vídeo do mesmo cantando uma música de sua livre escolha, contendo também alguma orientação ou “dica”



Ministério da Educação
Universidade Federal do Cariri
Pró-reitoria de Graduação

sobre a técnica vocal; e 5) organização do material recebido e realização da edição.

O projeto contribuiu com a difusão e fortalecimento das ações voltadas à formação do cantor, dando-lhes subsídios práticos que possam vir a melhorar a sua consciência técnica e performática. Aproximação com o público acadêmico e toda a comunidade externa, por meio da interação e da apreciação musical dos trabalhos exibidos no canal do PET, bem como as informações acerca da técnica vocal mencionadas e demonstradas pelos cantores convidados, através dos karaokes e da oficina realizada. No Instagram ao todo foram alcançadas 6.430 visualizações geral do conteúdo. Esses dados foram registrados através da rede em que estavam sendo postados os vídeos.

A avaliação do projeto se deu por meio da análise e observação dos resultados alcançados em cada exibição e pela interação e participação do público que acessou a plataforma do PET naquela semana. Na página de postagem (Instagram) conseguimos ter acesso a números satisfatórios de interações como: de compartilhamentos, curtidas e comentários acerca dos vídeos postados.

FAVORECIDOS PELAS AÇÕES:

Público acadêmico e comunidade externa

TRÍVIA MUSICAL

Descrição/Justificativa:

ATIVIDADE:

A trívia, traduzido do inglês, significa curiosidade. Trata-se de um conhecimento não essencial, mas que é interessante possuir associado a algum tipo de jogo. A atividade, durante o primeiro semestre, foi planejada para acontecer pelo Instagram, criando um ambiente de maior interação por meio de *stories*, abarcando tanto a comunidade acadêmica do curso de Música da Universidade Federal do Cariri quanto o público geral, através de pequenos testes informais e curiosidades para a aquisição de conhecimentos. Proporcionando, uma avaliação das capacidades pessoais em um ambiente mais coloquial, alcançando o objetivo de oferecer à comunidade acadêmica e público externo esses conhecimentos sobre o mundo musical de maneira alegre, descontraída e conscientizadora. E diante das oportunidades e diversos eventos na área da Educação Musical durante o ano de 2022, o grupo trabalhou no segundo semestre na produção de artigos para publicação dos resultados do segundo ano do projeto.

A metodologia de execução foi através da utilização de seções interativas oferecidas pela plataforma do Instagram: testes curtos de múltipla escolha (QUIZ PET); níveis de dificuldade de perguntas e resultado comparativo no final e confecção de curiosidades acerca do tema proposto para aquela semana. Além de contar com premiações posteriores e ranqueamento do grupo de controle formado pelo colegiado do PET para a coleta de dados da pesquisa.

Como resultados tivemos a publicação e apresentação dos resultados obtidos no ano de 2021 comprovando um aprendizado significativo dos participantes ativos do *quiz*, em forma de um resumo expandido e um artigo, no IV Seminário de Programas Acadêmicos de Ensino da Coordenadoria de Fortalecimento da Qualidade do Ensino (CFOR). E a elaboração de um artigo para o compor o livro do PET Música UFCA em 2023.

A metodologia de avaliação foi através de *feedback* das discussões sobre o impacto gerado na



Ministério da Educação
Universidade Federal do Cariri
Pró-reitoria de Graduação

pesquisa publicada com o público dos eventos.

FAVORECIDOS PELAS AÇÕES:

Bolsistas do PET; comunidade acadêmica da UFCA; público externo.

Grupo de Estudos em Música (GEM)

ATIVIDADE:

Diante da dificuldade encontrada entre os discentes das disciplinas de: Contraponto, Regência, Harmonia e Análise Musical do curso de Licenciatura em Música da UFCA, a atividade surgiu como alternativa para auxiliar os que estavam com maiores dificuldades nas disciplinas citadas. Além de atuar como oportunidade para o autodesenvolvimento, no sentido intelectual, acadêmico e social. A iniciativa de reunir os colegas para dar um reforço no aprendizado em horários extras foi também uma maneira mais dinâmica de ficar em dia com o conteúdo das aulas. O grupo de estudos teve como objetivo ser o canal para compartilhar dúvidas e debater os temas vistos em sala.

PLANEJADA:

O referido projeto não estava no planejamento, mas foi inserido e desenvolvido plenamente juntamente com o período letivo de 2021.2 e 2022.1, seguindo a ementa das disciplinas.

METODOLOGIA:

O grupo de estudo consistia em um encontro por semana, de aproximadamente 2hs, presencialmente na sala do PET ou nas salas de estudos, nos quais eram estudados/discutidos os assuntos abordados em sala de aula, revisar conceitos e resolver exercícios.

RESULTADOS:

A troca de conhecimentos entre os participantes e realização dos exercícios permitiu maior absorção e compreensão dos conteúdos. Outro ponto positivo observado foi a motivação, o compromisso assumido com outras pessoas foi um incentivo a mais para manter a disciplina.

METODOLOGIA DE AVALIAÇÃO:

Através das observações realizadas a cada encontro e trilha de evolução do desempenho a cada exercício realizado.

FAVORECIDOS PELAS AÇÕES:

Bolsistas do PET e os alunos do curso de Licenciatura em Música da UFCA que participaram da atividade.

Catálogo Didático Musical

ATIVIDADE:

O projeto foi pensado como um meio facilitador para o processo de musicalização e teve por finalidade auxiliar os ingressos no curso de Licenciatura em Música a se nortear e adquirirem um bom desempenho nas disciplinas didáticas ofertadas pelo curso, tal como, expandir para educadores e o público em geral que possui interesse na área. Seu objetivo foi produzir materiais didáticos musicais e dicas de atividades da mesma linha, de modo prático e acessível por meio de vídeos e tutoriais breves. O projeto contou com a execução de 6 quadros: 1. Confecções; 2. Atividade musicais; 3. Atividade de minuto ; 4. Conheça . 5. Entrevistas com educadores e 6. Desafio Musical.

Para o ano de 2022 foram planejados 7 quadros: 1. Confecções, que foi desenvolvido a partir do passo



Ministério da Educação
Universidade Federal do Cariri
Pró-reitoria de Graduação

a passo da construção de materiais didáticos musicais; 2. Atividades musicais, elaboradas a partir da utilização dos materiais confeccionados; 3. Atividade de minuto, como o nome já diz, atividades de curta duração ; 4. Conheça, que trouxe dicas de sites, livros, perfis do instagram/youtube com participação da comunidade acadêmica do curso; 5. Entrevistas com educadores, essa foi parcialmente executada por conta de contratempos por parte dos entrevistados; 6. Desafio musical, desenvolvido a partir da percepção sonora e 7. Karaoke com Libras, esta não foi desenvolvida.

As atividades foram divididas em etapas, no qual, cada responsável pelo quadro deveria seguir. Sua distribuição ocorreu da seguinte forma: 1. Discussão de cronograma, organização de atividades, materiais necessários, escolha das temáticas e distribuição de atividades. 2. Construção de roteiros e revisões. 3. Gravações. 4. Edição e publicação. O quarto ponto ainda não pode ser executado. Para elaboração de atividades e ideias, ocorrem várias participações em eventos e pesquisas.

O projeto desenvolveu escritas científicas a partir de oficinas ministradas.

Feedbacks apresentados pelo grupo e observação do desenvolvimento em disciplinas.

Bolsistas do PET; comunidade acadêmica da UFCA; público externo.

3.2 PESQUISA

Natureza da atividade realizada: Pesquisa
Tema: Iniciação na pesquisa
Cronograma de Execução da Atividade: Fevereiro a Dezembro de 2021
Carga horária agregada ao planejamento das atividades: 552 horas
Carga horária agregada a ação(ões) efetivada(s): 552 horas
Público Alvo: Bolsistas do PET, demais alunos da comunidade acadêmica e artistas locais
Quantitativo do Público Alvo, beneficiado com a (as) ação (ões): 200
Descrição da Atividade: A atuação do PET/música é realizada através de atividades. A seguir listamos as atividades de Pesquisa executadas em 2021: <u>MUSICARIRI</u> ATIVIDADE: Um projeto de pesquisa de caráter contínuo que dialoga com as dimensões da extensão e cultura que



Ministério da Educação
Universidade Federal do Cariri
Pró-reitoria de Graduação

busca a compilação, organização e divulgação de trabalhos musicais dos artistas da região do Cariri cearense. Foi criada uma plataforma para servir de vitrine para trabalhos audiovisuais, reunindo todos os trabalhos caririenses num ambiente virtual intuitivo e de acesso gratuito, organizando os artistas por categorias (como origem, estilo e data de gravação) para facilitar a busca e agrupamento dos trabalhos.

Não houve modificações devido ao contexto pandêmico, pois a atividade foi planejada no formato remoto, entretanto, como forma de aprimoramento na pesquisa, a metodologia para a coleta dos dados foi modificada, buscando-se celeridade no preenchimento do site.

A metodologia planejada para o projeto foi: Execução de pesquisa de campo (virtual) para a catalogação e descoberta de artistas com trabalhos publicados, atribuindo-se características e direcionando responsáveis pelo contato inicial, bem como informações necessárias na planilha “Musicariri - Levantamento Inicial”; formulação de diretrizes para o ambiente virtual em sua totalidade; criação de e-mail, site e perfis em redes sociais dedicados ao projeto, realizando-se padronização de layouts e criação de conteúdos. Com isso, houve a aquisição e renovação (por mais 4 anos) de domínio próprio para incorporação do Google Sites criado, sendo musicariri.com o nome escolhido. Os responsáveis denominados na planilha inicial fizeram contato com os artistas e grupos sugeridos, obtendo destes os materiais necessários para a inserção no site. Ao final, foram organizados digitalmente os dados recebidos pelos contactados, o site pôde ser alimentado, organizado e divulgado. Como alternativa de metodologia para a coleta de dados, a equipe também executou trabalhos de pesquisa webnográfica, sem o auxílio do contato direto com os compositores.

RESULTADOS:

O site, que já contava com layout acessível e intuitivo, foi aprimorado e expandido. Foram adicionados ao site materiais de 06 (seis) artistas solo da região do Cariri, servindo ao propósito que lhe foi planejado, de ser vitrine de divulgação da música local, redirecionando os usuários às plataformas onde os seus materiais audiovisuais estão armazenados e disponíveis à apreciação. O site também sofreu atualização na identidade visual, sendo desenvolvida nova logomarca com leve alteração na paleta de cores. Foram adicionados (mas ainda não divulgados) 14 (quatorze) mestres da cultura no site. Também foi iniciado o desenvolvimento da seção “Linha do Tempo - Musicariri”, que contemplará, de maneira visual, todos os trabalhos do site em uma linha com marcos temporais por ano de lançamento do trabalho. Foram feitas incorporações de sites externos, como SoundCloud e Spotify, para adição de “players” de música em algumas páginas. Foi adicionada página com contexto faixa a faixa ao álbum de um dos artistas. Além dos conteúdos extra desenvolvidos, nos planejamentos surgiram muitas ideias de aprimoramento do site para os próximos anos.

Para a metodologia de avaliação, foram realizadas discussões e reflexões pelos integrantes do PET acerca do trabalho realizado, além de feedback positivo recebido por parte dos artistas contactados e daqueles já inseridos no catálogo digital, e por parte do público que utilizou a plataforma. O trabalho do Musicariri também foi avaliado por banca na apresentação de artigo no III Seminário Dos Programas Acadêmicos De Ensino, realizado pela PROGRAD.

Os favorecidos pelo projeto foram os artistas e grupos musicais locais (da região do Cariri cearense), grupo do PET/Música, estudantes não petianos e toda a comunidade externa.

GRUPO DE ESTUDO: METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO (MTC)

O projeto aconteceu no modelo de elaboração e publicações dos assuntos relacionados a construção de um projeto de pesquisa e etapas da pesquisa científica, no site petmusica.ufca.edu.br e perfil do PET Música no Instagram. Com a finalidade de formar uma base para a dimensão da pesquisa, através do compartilhamento do estudo e conhecimentos adquiridos pelas diversas fontes orientadoras de



Ministério da Educação
Universidade Federal do Cariri
Pró-reitoria de Graduação

pesquisa e metodologia do trabalho científico. Os objetivos dessa atividade foram: 1. incentivar a troca de experiências/estudos entre os participantes para a pesquisa científica voltado para a área acadêmica e de produções do PET 2. adquirir uma autonomia nos estudos individuais utilizando recursos tecnológicos 3. ampliar a qualidade e quantidade de publicações do grupo PET 4. Melhorar a produção textual e científica dos integrantes

PLANEJADA:

Atividade planejada.

METODOLOGIA:

A metodologia ocorreu da seguinte forma: Durante o primeiro semestre foram destacados 05 temas dentro da temática 'Método e pesquisa científica' para estudo e elaboração dos textos, criadas a partir da ementa do grupo de estudo, as quais foram abarcados: o método científico, tipos de métodos, o que é pesquisa, tipos de pesquisa e pesquisa em música. No segundo semestre, foi desenvolvido a temática 'Projeto de pesquisa', que abarcava a construção e confecção de todas as etapas que envolve um projeto de pesquisa. Anteriormente aos encontros semanais do grupo de estudo, os participantes buscavam pesquisar e estudar o tema proposto para, posteriormente, elaborar textos que serviram de base para a criação das artes para o instagram e publicados na íntegra no site do PET Música UFCA.

RESULTADOS:

Sobre os resultados, houve uma melhor compreensão e absorção de como manter os estudos de forma eficiente, obter um melhor rendimento dos assuntos ministrados pelos professores, conhecimento de termos da pesquisa científica e elaboração de um projeto de pesquisa, proporcionando produções de trabalhos científicos com mais domínio das técnicas de pesquisa. Assim como uma melhora substancial da escrita acadêmica nos trabalhos do PET, e ampliação do número de publicações nos espaços acadêmicos. Tendo todos os bolsistas finalizado o ano com pelo menos uma publicação.

METODOLOGIA DE AVALIAÇÃO:

A metodologia de avaliação foi realizada através dos insights gerados pelas plataformas (visualizações, curtidas, comentários, compartilhamento e salvamento). E por meio da observação do grau de interesse do público interessado e das experiências para a elaboração de artigos científicos e projetos de pesquisa.

FAVORECIDOS PELAS AÇÕES:

Bolsistas do PET.

3.3 EXTENSÃO

Natureza da atividade realizada: Extensão

Tema: Extensão e música

Cronograma de Execução da Atividade: Fevereiro a Dezembro de 2021



Ministério da Educação
Universidade Federal do Cariri
Pró-reitoria de Graduação

Carga horária agregada ao planejamento das atividades: 520 horas

Carga horária agregada a ação(ões) efetivada(s): 520 horas

Público Alvo: Comunidade externa

Quantitativo do Público Alvo, beneficiado com a (as) ação (ões): 500 pessoas

Descrição da Atividade:

A atuação do PET/música é através de atividades. A seguir listamos as atividades de Extensão executadas em 2021:

Música no Campus

ATIVIDADE:

Foi realizada de forma coletiva para pessoas da comunidade acadêmica e comunidade externa do Cariri. Essa atividade tem como foco a prática de produção de eventos musicais com alunos do curso de música e/ou artistas da região. Considera-se a necessidade do envolvimento dos petianos em cada etapa do evento, desde a escolha do artista até a realização da ação. É um evento artístico musical realizado no pátio da universidade proporcionando a apreciação musical, socialização entre pessoas de diversos cursos e servidores em geral. Nesse sentido, a atividade quebra um pouco a rotina do dia a dia proporcionando um bem estar para os presentes. O objetivo geral é proporcionar uma interação da comunidade acadêmica e externa que na maioria é composta por alunos e artistas convidados da região caririense. Com a intenção de divulgar o trabalho dos artistas e proporcionar interação musical entre os envolvidos e vivência na produção de eventos.

Atividade planejada.

A proposta de trabalho do grupo PET Música em cada evento foi sistematizada da seguinte forma: 1. Constituição de uma comissão de organização do evento composta por, normalmente, quatro ou mais alunos. Estes ficaram responsáveis por todo o amparo e a logística necessária para o bom funcionamento do evento; 2. Sob a mesma comissão, foi coletado dados durante o evento, através de fotografias, entrevistas informais, vídeos e observação. A partir desses dados, o grupo refletiu em reunião sobre a ação realizada a fim de avaliar o trabalho coletivo realizado.

1. Dar maior visibilidade para o curso no meio acadêmico; 2. Proporcionar a interação entre a universidade, o curso e a sociedade; 3. Realizar um evento mensal de qualidade ofertado a docentes, discentes e funcionários em geral; 4. Formação de plateia para evento musical; 5. Apresentar evento musical de visibilidade aos espaços do campus da UFCA; 6. Oportunização da prática musical aos alunos, bem como o contato com outros grupos de fora da universidade.

1. Observação da capacidade de autonomia dos alunos na elaboração, produção e organização dos eventos; 2. Observação da capacidade de reflexão crítica dos alunos após a realização dos eventos; 3. Avaliação da produção de dados para reflexão do evento produzido; 4. Estruturação de divisão de trabalho na comissão responsável pela edição; 5. Feedback do público em relação a cada edição do Músi-



Ministério da Educação
Universidade Federal do Cariri
Pró-reitoria de Graduação

ca no Campus.

Bolsistas do PET, demais estudantes e público externo.

CinePet

ATIVIDADE:

Foi realizada a transição do projeto ao seu modelo original, que antes era chamado de Sofá, Cinema e Música para Cine PET. Foram realizados encontros quinzenais para projeção de filmes com temáticas voltadas para música e educação. Além de alunos do curso de música, outros estudantes da universidade foram contemplados com a atividade, já que a mesma foi destinada a comunidade acadêmica. Foram realizadas reflexões após a atividade com objetivo de analisar aspectos positivos e negativos na busca de aprimoramento e continuidade do projeto.

PLANEJADA:

A atividade foi reformulada de voltar ao seu modelo original, que antes era presencial, já que a atividade na pandemia foi desenvolvida de forma totalmente virtual com dicas de filmes, séries e etc, tendo como centro as temáticas de educação e música. No seu retorno presencial a atividade teve projeções de filmes de forma quinzenal ao longo dos semestres 2021.2 e 2022.1.

METODOLOGIA:

A atividade foi realizada na sala do PET música quinzenalmente no horário de 13:30 da tarde nas quintas-feiras onde alunos do curso de música e da universidade assistiram a filmes com e animações, após apreciação do mesmos houveram se reflexões sobre.

RESULTADOS:

O despertar e renovação da paixão pela música e seu contexto.

METODOLOGIA DE AVALIAÇÃO:

reflexões sobre cada exibição feita acerca dos acontecimentos dos filmes e animações exibidos.

FAVORECIDOS PELAS AÇÕES:

Bolsistas do PET; comunidade acadêmica da UFCA;

3.4 CULTURA

Natureza da atividade realizada: Cultura

Tema: Cultura

Cronograma de Execução da Atividade: Fevereiro a Dezembro de 2021

Carga horária agregada ao planejamento das atividades: 1040 horas



Ministério da Educação
Universidade Federal do Cariri
Pró-reitoria de Graduação

Carga horária agregada a ação(ões) efetivada(s): 1040 horas

Público Alvo: Comunidade acadêmica e externa

Quantitativo do Público Alvo, beneficiado com a (as) ação (ões): 600

Descrição da Atividade:

A atuação do PET/música é realizada através de atividades. A seguir listamos as atividades de Cultura executadas em 2021:

FESTIVAL DE MÚSICA: MUSICARIRI

ATIVIDADE:

O Festival Musicariri foi um evento de incentivo à produção, prática e divulgação musical dos artistas da cena musical caririense. O objetivo da realização da atividade foi evidenciar grupos instrumentais, compositores e performers vocais da região. O evento faz o resgate cultural dos antigos festivais/concursos de música que aconteciam na comunidade do Cariri, tornando possível a movimentação e integração da população com o universo cultural desenvolvido pelos músicos da região.

Atividade planejada.

A atividade foi realizada através da cooperação das comissões de organização formada por alunos bolsistas do PET e colaboradores do curso de música da universidade. Devido às impossibilidades advindas da pandemia, surgiram condutas sanitárias de segurança obrigatórias que inviabilizaram a realização do evento no ano de 2022. Com o objetivo de realizar a atividade, o grupo estreou um evento menor denominado Mostra Musicariri que foi realizado no dia 17 de novembro no estacionamento da UFCA, o objetivo do evento foi anunciar a realização do evento oficial que será realizado em fevereiro e março de 2023.

A realização do evento possibilitou a integração do grupo organizador que teve a experiência de realizar um evento teste que servirá de espelho para a produção do evento oficial em 2023.

A avaliação foi feita pelo grupo organizador ao longo do evento e após os debates realizados nos encontros semanais do grupo de organização.

Bolsistas do PET; comunidade acadêmica da UFCA; público externo.

3.5 IMPACTO E INOVAÇÃO NA GRADUAÇÃO

Na graduação diversas atividades proporcionaram impactos no aspecto da inovação, como os projetos realizados pelo PET/Música: o projeto **Alguém Cantando**, realizado desde 2021, o qual trouxe saberes relacionados ao canto e técnica vocal para os alunos, uma vez que, essa área uma das principais na graduação em música; o projeto **Trívia Musical**, que existe desde 2020, o qual trabalhou os conhecimentos musicais através da gamificação pela plataforma instagram; **Grupo de Estudos em Música** que proporcionaram a aprendizagens por meio de grupos de estudos e pela cooperação entre



Ministério da Educação
Universidade Federal do Cariri
Pró-reitoria de Graduação

os bolsistas e estudantes participantes e, o **Catálogo Didático Musical**, que contribui para a área de Educação Musical na catalogação de materiais didáticos.

Esses projetos empreenderam inovação que envolvem aspectos, aprendizagem cooperativa em grupos de estudos e experimentação de metodologias de gamificação na educação.

Entre as atividades listadas, informar as atividades consideradas mais impactantes para o curso de graduação e que proporcionaram inovação na graduação.

4. CONDIÇÕES DE DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES

As atividades foram realizadas em formato remoto e presencial. O Edital de auxílio pesquisador proporcionado pela PROGRAD possibilitou melhor desenvolvimento das atividades.

Sugere-se que esta etapa do relatório seja discutida conjuntamente pelo grupo (tutores e alunos), de modo que as informações traduzam a compreensão de todos.

4.1. A CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE OITO HORAS SEMANAIS PARA ORIENTAÇÃO DOS ALUNOS E DO GRUPO FOI CUMPRIDA PELO(A) TUTOR(A)?

Integralmente

Parcialmente

Não foi cumprida

Justifique:

O tutor do PET/Música esteve disponível 20 horas semanais para orientação dos alunos, tanto para a execução das atividades, quanto para produção científica.

4.2. A CARGA HORÁRIA DE VINTE HORAS SEMANAIS PARA CUMPRIMENTO DAS ATIVIDADES DO PET FOI CUMPRIDA PELOS ALUNOS BOLSISTAS E NÃO BOLSISTAS?

Integralmente

Parcialmente

Não foi cumprida

Justifique:

Os bolsistas cumpriram integralmente a carga horária planejando e desenvolvendo as atividades diversas, dentre elas as que estavam planejadas e as atividades que ocorriam decorrentes da liturgia da bolsa, como a publicação de trabalhos, reuniões, participação de comitês, etc.

4.3. AS ATIVIDADES PLANEJADAS FORAM REALIZADAS?

Integralmente



Ministério da Educação
Universidade Federal do Cariri
Pró-reitoria de Graduação

Parcialmente

Não foram realizadas

Justifique:

Quase todas as atividades planejadas foram executadas.

4.4. INFORME SOBRE A PARTICIPAÇÃO DA IES EM RELAÇÃO AO APOIO INSTITUCIONAL PARA O DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS DO GRUPO:

Integral

Parcial

Não houve apoio

Justifique:

A IES proporcionou o apoio necessário para a execução das atividades, sobretudo com o Edital de Auxílio Pesquisador.

4.5. INFORME SOBRE A INTERAÇÃO DO GRUPO COM O PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE GRADUAÇÃO AO QUAL ESTÁ VINCULADO:

Efetiva

Parcial

Não houve interação

Justifique:

Grupo PET/Música realizou diversas ações que interagem com o PPC do Curso, à exemplo:

- **Grupo de Estudos em Metodologia Científica** que trabalha aspectos da pesquisa científica na formação dos estudantes;

- **Trívia Musical**, proporcionou a multiplicação do conhecimento teórico musical aos interessados e praticantes da música, tanto alunos da graduação como outras pessoas da comunidade. Além disso, as publicações semanais do Quiz PET proporcionou uma interação e movimentação nas redes sociais do PET, fazendo ampliar a divulgação das ações. Para os bolsistas, realizar a pesquisa de conteúdo para produção do Quiz proporcionou uma aprendizagem que corrobora com a ideia do "aprender fazendo", alinhado com as possibilidades de experimentação de novas formas de multiplicação desse conhecimento no ambiente virtual. Por fim, para os alunos do curso de música que acessam as publicações, espera-se aprofundamento do conhecimento sobre os assuntos postados.

- **CinePET Música**, com a pandemia da COVID-19, mudou-se o formato para publicações no perfil do



PET no instagram, onde semanalmente eram feitas publicações com dicas de filmes, séries e documentários, nesta ordem, dos principais formatos de streaming como Netflix, Prime Video e Youtube. Foi mantido uma dinâmica interativa dos seguidores e do público em geral, e uma dinâmica ativa do projeto, com o intuito de disseminar o conhecimento. O projeto causou resultados como, ampliação do interesse pelo cinema e música de forma a abranger o conhecimento histórico e teórico acerca desses universos e interesse de mais pessoas da comunidade externa para o curso de música da UFCA. Os resultados foram constatados através de discussões semanais com reflexões críticas sobre as atividades com os participantes após as exibições; análise do que funcionou bem e o que devia ser melhorado e análise dos dados das publicações no instagram como curtidas, comentários e visualizações. O público favorecido pela ação foram bolsistas do PET, demais estudantes da universidade e público externo.

5. INFORMAÇÕES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES

5.1. DIRIGIDAS AO GRUPO (TUTOR E ALUNOS)

5.1.1 Considerando as atividades desenvolvidas pelo grupo, relacione, no mínimo, três atividades desenvolvidas pelo grupo PET, que caracterizem indicadores da indissociabilidade ensino, pesquisa e extensão.

1) Trívia Musical, 2) Musicariri e 3) Alguem cantando.

Todas essas atividades tiveram perpassando as dimensões da indissociabilidade. Tiveram alcance e interação na comunidade acadêmica uma vez, que promoveram o conhecimento e fomento ao desenvolvimento do conhecimento para artísticas e demais pessoas interessadas pela música. Se entrelaçaram com a cultura pela relação de promoção as questões artísticas da linguagem musical. Geraram conhecimento científico a partir das experiências e vivências, ao passo que, as quais foram refletidas e em seguida foram produzidos trabalhos acadêmicos a respeito. E por mim, além de serem atividades que propuseram novas formas vinculadas a identidade docente tiveram relação com o ensinar-aprender fazendo.

5.2. DIRIGIDAS AO TUTOR

5.2.1. Informe as atividades acadêmicas/ científicas mais relevantes que realizou/ participou durante o ano (Congressos, publicações, pesquisas, etc).

Preparação de um ebook do PET/Música, também contendo artigos do PET Música UFC e do PET Artes/Música da Unicamp.

5.2.2. Considerando as atividades desenvolvidas pelo grupo e a sua ação efetiva como Tutor(a), relacione, no mínimo, três aspectos que caracterizem a metodologia que você utiliza na Educação Tutorial.

1) Diálogo, 2) Autonomia discente e, 3) indissociabilidade entre dimensões.



Ministério da Educação
Universidade Federal do Cariri
Pró-reitoria de Graduação

O desenvolvimento das atividades do PET é pautado nos aspectos acima citados, não só pela recomendação do Manual de Orientações do PET, mas por entender que proporcionam a interdisciplinaridade e a autonomia intelectual do grupo. As atividades têm um propósito formativo e permitiu contribuir para uma transformação da vida desses estudantes Petianos. Busca-se também, desenvolver um senso de trabalho coletivo entre os discentes. Destaca-se ainda, o diálogo entre as atividades do PET e a matriz curricular do curso de música da UFCA (Universidade Federal do Cariri)

5.2.3. Considerando as atividades desenvolvidas no grupo e a sua ação efetiva como Tutor, relacione, no mínimo, três ações que caracterizem suas contribuições ao avanço qualitativo do curso de graduação ao qual está vinculado.

Incentivo a indissociabilidade entre as dimensões da universidade através de projetos e atividades;
Participação nas atividades de divulgação do grupo PET;
Apoio nas relações entre as atividades/projetos com o PPC;

5.2.4. Considerando as atividades desenvolvidas no âmbito do grupo e a sua ação efetiva como Tutor, relacione, no mínimo, três aspectos que tenham sido originalmente construídos no PET e que foram incorporados à sua prática docente junto aos demais alunos da graduação.

Autonomia discente: apesar de já ter esse aspecto em mente e na prática, o PET contribuiu ainda mais para a práxis desse aspecto;
Ampliação da interação entre as dimensões da universidade;
Ampliação da relação com a comunidade através dos meios virtuais;

5.3 DIRIGIDA AO CONJUNTO DOS ALUNOS DO PET

5.3.1. Informe os trabalhos apresentados / publicados por cada um dos alunos do grupo, indicando o evento, o local e a data.

ARTIGO	AUTOR (ES)	EVENTO DA PUBLICAÇÃO
Quis PET Música: a gamificação como estratégia pedagógica para a aprendizagem musical IN: A arte e a Cultura. Acesso em 21/nov/22: https://www.arenaeditora.com.br/catalogo/post/quiz-pet-musica-a-gamificacao-como-estrategia-pedagogica-para-a-aprendizagem-musical	Doanny Lira do Vale; Cicero Ramon Fernandes de Carvalho; Judá Holanda Feitosa; Marcus Aurelius Batista Freire; Renata Lima Silva; José Robson Maia de Almeida	Capítulo de Livro. IN: A arte e a cultura e a formação humana / Organizador Fabiano Eloy Atílio Batista. – Ponta Grossa - PR: Atena, 2022.



Ministério da Educação
Universidade Federal do Cariri
Pró-reitoria de Graduação

Pesquisa-ensino no PET/Música: A aplicação da proposta do Catálogo em um curso de capacitação para professores da rede básica de educação	Renata Lima Silva, RAYARA ARAÚJO DE MOURA, Sara Livia Ferreira, Maria Luiza Santos de Souza, JOSÉ ROBSON MAIA DE ALMEIDA e Edinaudo Manoel Vieira	XXI ENEPET (Encontro Nordestino dos PET), Mossoró, Julho de 2022
---	--	--

Legenda: AP= Autor principal; CA = CO – Autor.

5.3.2. Considerando as atividades desenvolvidas pelo grupo e a ação efetiva do Tutor, relacione, no mínimo, três aspectos que caracterizem avanços qualitativos na formação acadêmica e na formação cidadã dos petianos.

Autonomia Intelectual: em razão das atividades de produção científica e relato de experiência;
Reconhecimento e valorização da identidade docente;
Promoção da atividade acadêmica em integração com a futura atividade profissional.

Juazeiro do Norte, novembro de 2022.



Emitido em 09/11/2022

RELATÓRIO Nº 93/2022 - PROGRAD (11.07)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 03/05/2023 12:27)

VANYA MARIA SOARES CABRAL

SECRETARIO EXECUTIVO

NG-PROGRAD (11.07.17)

Matrícula: 1150748

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufca.edu.br/documentos/> informando seu número: **93**, ano: **2022**, tipo: **RELATÓRIO**, data de emissão: **03/05/2023** e o código de verificação: **946add74d0**