

Universidade Federal do Cariri
Pró-Reitoria de Culturais
Relatório de Ações 2013 - 2014

Parcerias

- Centro Cultural Banco do Nordeste

Percursos urbanos

Trata-se de um projeto já existente, há dois anos e meio em Juazeiro do Norte e coordenado pelo professor Tiago Coutinho. O Percursos Urbanos - Cariri consiste em duas tardes de sábado por mês, um ônibus urbano sair da Praça Padre Cícero com até 27 participantes, para realizar um passeio pela cidade, a partir de uma temática específica. Desde quando se deu início, foram realizados mais de 50 passeios. Ao escolher os temas do mês, o Percursos Urbanos exerce o papel de trocas de saberes diversos, tornando-se um exemplo de educação popular e informal. Cada edição recebe um convidado ou uma convidada, com notório saber sobre o assunto, que funciona como um mediador ou uma mediadora a respeito da temática. O objetivo é que os passageiros e as passageiras possam dar seu depoimento. Assim, todos e todas, ao mesmo tempo, ensinam e aprendem.

Rumo aos Museus

O Projeto Rumo aos Museus, é uma iniciativa da Oficina Casa da Alto aprovada pelo edital de programação do Centro Cultural Banco do Nordeste, que propõe visitas aos Museus da região do Cariri e estados vizinhos, trabalhando a Educação Patrimonial como instrumento potencial de conscientização do cidadão acerca de sua identidade cultural, tendo como principais objetivos promover o reconhecimento da comunidade em relação ao seu patrimônio e à necessidade de preservá-lo, num contexto em que se provoca e estimula os olhares e interpretações dos acervos, gerando um intercâmbio entre o visitante e o objeto; potencializar os Museus como espaços de experiências, que sensibilizam os indivíduos para compreensão do que está ao seu redor como patrimônio e registro da vivência humana. Em parceria com a Procult já visitou Icó, Exú, Missão Nova e Barro.

Narrativas em volta do fogo

O projeto Narrativas em volta do fogo consiste em, uma vez por mês, convidar mestres da cultura caririense para compartilhar suas histórias com quem quiser ouvi-las. Em um espaço público, após o pôr do sol, uma chama se forma. O fogo, a fogueira, cativa o aconchego dos que se aproximam para escutar um sábio ou uma sábia. Em forma de círculo, almofadas e colchonetes que estão distribuídos pelo espaço público. Um grande círculo se forma diante da chama. Neste projeto, trabalharemos a nossa habilidade de ouvir, cada vez mais extinta, diante dos inúmeros ruídos promovidos pelas cidades de grande e médio porte. Para narrar, escolheremos sempre senhores e senhoras mais experientes do bairro e da cidade que vivenciaram sua aldeia. Falar de sua vida é falar da cidade. Essa história, não guardada nos livros, terá o registro do áudio e fotográfico. As duas primeiras edições contaram com a presença de Abidoral Jamcaru e Mãe Maria de Xangô. O projeto é coordenado pelo professor Tiago Coutinho.

Cordas Brasileiras
Em parceria com o Centro Cultural Banco do Nordeste, o projeto Cordas Brasileiras, coordenado pelo discente Cleyton Fernandes, visa trazer ao Cariri os grandes nomes das cordas dedilhadas, músicos de competência comprovada por seus currículos e performances, para realizarem ações artísticas e pedagógicas na região do Cariri. A primeira edição desse ano trouxe uma programação dividida em dois dias, para público diverso, utilizando os espaços da UFCA e do CCBNB para concertos, concertos didáticos, aulas coletivas e entrevistas com professores.

Conversas Filosóficas

A iniciativa é da Universidade Federal do Cariri e do Centro cultural Banco do Nordeste, o programa conta com um coordenador na UFCA, Ivânio Lopes de Azevedo Júnior, e outro no CCBNB, Paulo Roberto Guedes de Medeiros. O projeto Conversas Filosóficas trata-se de uma ação que visa, a partir da participação de um convidado, refletir filosoficamente sobre um tema pré-estabelecido. A ideia é que as edições girem em torno de assuntos que estão em evidência na atualidade. A primeira edição aconteceu em maio de 2014, contou com a participação da Profª. Dra. Ilana do Amaral e teve como tema “Entre o espetáculo e sua quebra”, debate sobre a copa e as manifestações.

Terça Musical

O Terça Musical, coordenado pelo docente Claudio Mappa Reis, consiste em uma parceria entre o Curso de Música- Licenciatura UFCA e o Centro Cultural Banco do Nordeste, através da Pró - Reitoria de Cultura UFCA. A ação movimentará o palco do CCBNB em Juazeiro do Norte com apresentações musicais de grupos formados por alunos e professores. O evento é realizado nas segundas terças-feiras de cada mês,

estabelecendo o contato da comunidade em geral com uma produção musical diversificada, gerada no ambiente das práticas e projetos do Curso de Música.

Cordas Brasileiras

Em parceria com o Centro Cultural Banco do Nordeste, o projeto Cordas Brasileiras visa trazer ao Cariri os grandes nomes das cordas dedilhadas, músicos de competência comprovada por seus currículos e performances, para realizarem ações artísticas e pedagógicas na região do Cariri. Os convidados além da apresentação musical também realizaram workshops e Master-classes. Foram realizadas duas edições contando com a participação dos violonistas Giacomo Bartoloni e Paulo Porto Alegre.

- Sesc

Assinatura do Protocolo de intenções Sesc-CE

Com o amadurecimento das relações entre a Universidade Federal do Cariri, através da pró-Reitoria de Cultura, e o Serviço Social do Comercio, SESC- CE, foi assinado ainda em 2013 o Protocolo de Intenções, celebrado com ambas as instituições. Dentre as ações previstas destacamos o Observatório de Cultura que tem por objetivos lançar olhar sobre a cultura no Cariri, na sua diversidade, indicando caminhos para as políticas culturais. O protocolo de intenções permite também a promoção de atividades esportivas como karatê, jiu-jitsu, muay thay, entre outras modalidades. O convênio possibilitou também aos servidores da UFCA usufruírem dos serviços oferecidos pelo Sesc na condição de conveniado.

Seminário Arte e Pensamento

Realização do Seminário Arte e Pensamento com apoio da UFCA, através da Pró-Reitoria de Cultura, e da URCA. No seminário foram debatidos temas sobre a nova classe média brasileira, a renovação das utopias na cultura, as vozes das ruas e seus ecos políticos e culturais. O evento ocorreu dentro da 15ª Mostra Cariri de Culturas.

Sesc Partituras

O evento contou com a participação de músicos e grupos da Universidade Federal do Cariri. Claudio Mappa, Cleyton Fernandes, Coral do UFCA, Duo Camaradas, Grupo de Metais Chapada do Araripe, Isaura Rute, Weber dos Anjos tocaram peças musicais do banco de partituras do Sesc.

- Fundação Joaquim Nabuco – Fundaj

I Encontro Interinstitucional sobre Cultura no Cariri

Com intuito de debater e amadurecer as relações institucionais tanto com a Fundação Joaquim Nabuco, como com os agentes políticos locais, o I Encontro Interinstitucional sobre Cultura no Cariri, realizado em novembro de 2013 promoveu o encontro com representantes das instituições promotoras (FUNDAJ e UFCA) e as secretárias municipais de cultura do Municípios pertencentes a Região do Cariri Cearense. Na ocasião foi construída uma agenda local de ações que visão o fortalecimento das políticas culturais da região.

Assinatura do Protocolo de Intenções FUNDAJ

Na ocasião do I Encontro Interinstitucional sobre Cultura no Cariri foi celebrado o Protocolo de Intenções entre a Fundação Joaquim Nabuco e a Universidade Federal do Cariri. O protocolo visa a realização de projetos e ações em parceria.

Debates

Diversidade Sexual e de Gênero na Universidade

O debate teve a presença de Jarid Arraes que abordou a diversidade de gênero. Citando também os casos de desrespeitos aos homossexuais, travestis e transexuais nas universidades de nossa região, já que a violência praticada começa desde o processo de seleção, sem contar os casos que ficam invisíveis e cercados dentro das paredes da universidade, para a preservação da imagem da mesma. Pautando o direito a livre orientação sexual e abordando também a opressão sob a figura feminina.

Raça e Etnia no Cariri

O debate teve como convidados membros do Grupo de Valorização Negra do Cariri (GRUNEC), estes falaram sobre o mapeamento de comunidades negras e quilombolas na região do Cariri, como foi dado o processo e a importância desta ação. O GRUNEC desenvolveu o mapeamento das comunidades negras e quilombolas do Cariri, com o propósito de identificar e documentar suas histórias para que estas comunidades sejam reconhecidas como membros atuantes na sociedade. O grupo visitou 25 comunidades em 15 municípios, sendo que apenas seis destas comunidades se identificam como quilombolas. O mapeamento aborda questões como preconceito, identidade e o acesso a políticas públicas.

Universidade Plural: Outubro do amor?

Projetos com debates e exposições de produtos áudio visuais seguidos de debates sobre um determinado tema. No mês de outubro realizou as conversas amorosas e exibiu os filmes Lavoura arcaica, Amor à flor da pele, A mulher e o atirador de facas, Elena e Amor.

Cine Debate

Projeto que tratou de uma exibição de filme seguida de debate pautando a opressão sobre a mulher. Trazendo para a universidade um tema que nem sempre é pautado, e levando ao debate os direitos da mulher. Foi exibido o filme Cairo 678 e tivemos como convidada a professora Suamy Soares.

O patrimônio arqueológico do Cariri numa perspectiva social inclusiva

Como primeiro resultado da parceria com a Fundação Casa Grande, a arqueóloga Rosiane Limaverde conduziu o debate sobre o patrimônio arqueológico e sua importância para a região do Cariri, compreendendo como ferramenta de inclusão social.

Caldeirão da Santa Cruz do Deserto e outras Temáticas da Cultura Nordestina

Exibição do filme “Caldeirão Da Santa Cruz Do Deserto” seguida de Roda de Conversa com o cineasta cearense Rosemberg Cariry. O documentário narra a experiência comunitária liderada pelo beato José Lourenço no sítio Caldeirão no município do Crato e sua tomada pelas forças policiais. O debate que se seguiu discutiu os modelos de produção e de uso da água, da vida em comunidade e a perspectiva de ações de resgate destas experiências nos dias atuais. Foi também realizada uma visita ao Sítio Caldeirão.

Lançamento do livro Pérolas do Centauro

Do cantor e compositor cearense Pingo de Fortaleza, o livro “Pérolas do Centauro – Quarenta Anos de Músicas Cearense, Trinta Anos da Musicalidade de Pingo de Fortaleza” faz um panorama da música cearense no período de 1972 e 2012 e reuni artigos de pesquisadores e jornalistas como Gilmar de Carvalho, Nirez, Flávio Paiva, Wagner Castro Carvalho, Pedro Rogério, Nelson Augusto, Fábio Marques, Pingo de Fortaleza, Mary Pimentel, Joanice Sampaio, Marcílio Mendonça, Guaracy Rodrigues e Calé Alencar. O prefácio é do jornalista Lira Neto. O evento é resultado da parceria com Centro Cultural Banco do Nordeste.

Cursos

Curso de Cartografia Social: introdução ao sistema gps e criação de mapas web

Curso de Extensão em Arqueologia e Gestão do Patrimônio Cultural da Chapada do Araripe

Com o fortalecimento das relações com a Fundação Casa Grande do município de Nova Olinda e Pró-Reitoria de Cultura, está sendo realizado o Curso de Extensão em “Arqueologia e Gestão do Patrimônio Cultural da Chapada do Araripe”. O objetivo do curso é realizar uma formação de profissionais da área de ciências humanas ou de áreas afins em temas relacionados à teoria, métodos e técnicas aplicadas ao universo da arqueologia brasileira em nível técnico, a fim de atuarem em ações de gestão do patrimônio arqueológico e cultural da Chapada do Araripe.

Núcleo de Línguas e Culturas estrangeiras

Em 2014, atendendo uma demanda crescente na Universidade, a Procult passa a ofertar 240 vagas para estudantes e servidores da UFCA para os cursos de Inglês básico I, Inglês básico II, Inglês instrumental, Francês básico I, Francês básico II, Francês instrumental, Espanhol básico I e Espanhol instrumental. As turmas estavam divididas nos campus de Juazeiro do Norte, Crato e Barbalha.

Esporte

Atividades Esportivas

A Procult em parceria com o Sesc, vem ao longo do ano fomentado a prática de atividades esportiva e disponibilizou turmas, com vinte a 30 vagas, de modalidades esportivas como Jiu-jitsu, Muay Thai, Karatê, defesa pessoal, Xadrez e capoeira. Através da parceria Sesc / UFCA garantimos a participação de atletas vinculados aos projetos esportivos desenvolvidos em eventos esportivos de grande relevância como III Open Ceará Internacional de Jiu Jitsu e o Open Nordeste em Natal como também realizamos I Open Chess da UFCA. O projetos desenvolvidos por alunos bolsistas de esporte também tem realizado uma serie de atividades como grupo de estudo de xadrez, oficinas.

Programas Permanentes

Mediações Culturais

Projeto que visa trazer convidados para tratar mais a fundo um dado tema. Composto uma mesa se tem um espaço de debate, aberto ao público, em uma rica troca de

experiências e saberes. Os temas tratados foram Cultura e fenômeno religioso com Ércília Maria Braga e Política e cultura na Universidade com Leonardo Damasceno de Sá.

PROCULT Convida para um olhar em detalhe

Projeto que visa trazer uma figura de dentro da universidade para expor um tema que a que tenha afinidade. Acontecendo no espaço da biblioteca, se faz um outro uso do local, ocupando espaços, promovendo a convivência e troca de experiências os temas e convidados foram: Jornalismo e quadrinhos na obra de Maus, de Art Spiegelman com Marciano Palácio e Debate sobre a obra de Raquel de Queiroz com João Bosco Dumont.

Kariri Sax

O Kariri Sax, coordenado pelo docente Robson Almeida, é um quinteto de saxofones vinculado ao curso de licenciatura em música e à EMUC – Escola de Música da UFCA, ambos da Universidade Federal do Cariri. Formado por alunos e professores desta instituição, o grupo se caracteriza por uma identidade expressa através da música brasileira, dando ênfase ao repertório do nordeste. A instrumentação do grupo é formada pela família dos saxofones (soprano, alto, tenor e barítono) acompanhado de percussão. O Kariri Sax constitui-se como uma ferramenta de aprofundamento da prática instrumental coletiva, realizada nas disciplinas de prática instrumental: madeiras, no referido curso.

Kariri Jazz Band

A atividade Kariri Jazz Band, coordenada pelo docente Claudio Mappa Reis, compreende o trabalho de grupo musical, formado por 20 integrantes, dentre professores e alunos. A prática geral do grupo se fundamenta na apreensão e execução de um repertório arranjado especificamente para a formação BIG BAND, contemplando as características expressivas da mesma formação. Esse repertório inclui diferentes gêneros musicais como jazz, MPB e música regional do Cariri. Os elementos estilísticos desses gêneros são trabalhados em 2 (dois) tipos de ensaios/laboratórios e também em estudos individuais, visando a assimilação e posterior execução musical em performances do grupo.

EMUC

A EMUC - Escola de Música da UFCA, coordenada pelo docente Claudio Mappa Reis, desenvolve um trabalho de formação musical direcionado ao público da comunidade do Cariri. Esta ação recebe o apoio da Pró - Reitoria de Cultura e objetiva o aprendizado

musical através do estudo de instrumentos musicais e canto. As atividades são desenvolvidas no Campus da UFCA / Juazeiro do Norte, recebendo o amparo técnico e pedagógico dos professores e monitores do Curso de Música-Licenciatura da UFCA.

Ações de Cultura contempladas com Bolsas

Cine Arte Clube

O projeto, coordenado pela docente Adriana Barroso Botelho, de cunho artístico Cine Arte Clube , através da promoção de ações culturais e educativas, fomenta a pesquisa sobre cinema. Além da formação de um acervo cinematográfico, realiza exposições de curtas-metragens e intervenções artísticas nos espaços da Universidade. A ação integra o corpo acadêmico e a comunidade em geral. Vários filmes já foram debatidos e exibidos através do projeto, filmes e documentários como: Mauro Shampoo – Jogador, Cabelereiro e Homem; Dimensões do Diálogo; Os Filmes que não fiz; e O Pequeno e o Grande.

Horda Fotográfica

O Horda Fotográfica, coordenado pela discente Élide Luísa do Nascimento Gomes, visa o registro da cultura do Cariri por meio da fotografia amadora e profissional. Usa a linguagem visual para contar histórias no âmbito artístico-cultural. O projeto tem realizado estudos teóricos semanais, oficinas, idas à campo e debates que promovem a integração e valorização das práticas artísticas e belezas culturais da região.

Laboratório de Economia Criativa

O Laboratório de Economia Criativa, coordenado pelo docente João Bosco Dumont do Nascimento, é uma ação focada na criatividade e inovação de produtos, serviços e tecnologias das Indústrias Criativas e Culturais. Tem como premissa a recriação de ideias e práticas de distintas áreas para cooperar no fortalecimento e valorização da cultura local. As atividades programadas inclui pesquisa e mapeamento, conferências, ações de consultoria entre outras, promovendo diálogos constantes entre a universidade e a sociedade caririense.

Mapeamento Dos Grupos De Reisado De Juazeiro Do Norte

A ideia do mapeamento dos grupos de reisado de Juazeiro do Norte, coordenado pela discente Sarah Bezerra Alves, consiste no reconhecimento e classificação dessa manifestação cultural. O projeto objetiva dar visibilidade e quantificar os grupos

existentes fazendo uso de pesquisa e registro fotográfico como principais recursos metodológicos.

Projeto SAC

O projeto SAC (Sustentabilidade Ambiental no Cariri), coordenado pela discente Marcela Cristine de Alencar Lira, através de suas diversas atividades, vem estimulando práticas sustentáveis que visam minimizar, principalmente, a emissão de gases poluentes por meio dos metais pesados contidos em lixo eletrônico, pilhas e baterias, possibilitando o desenvolvimento da cultura socioambiental na universidade e em toda a região do Cariri. O projeto já realizou inclusive a Semana do Meio Ambiente na UFCa.

Reciclagem Criativa

O projeto, coordenado pela discente Andressa Kelly Figueiredo Melo, possui um viés artístico-cultural e tem como principal objetivo trazer o artesanato, enquanto atividade prazerosa e relaxante, para dentro do Campus de forma paralela as obrigações acadêmicas cotidianas. A matéria-prima principal usada nas ações vêm de materiais reutilizados como caixinhas de leite ou suco, garrafas plásticas e rolinhos de papel, para que assim seja repensada também a questão do lixo reciclável na universidade.

Projeto Art'ritmus

O projeto *Art'Ritmus*, coordenado pelo discente Daniel Alexandre Bezerra, é uma ação cultural que está promovendo, através da dança, integração e sociabilidade no meio acadêmico e externo. No âmbito da cultura e da arte, há realização de bailes temáticos, apresentações artísticas, aulas de dança de salão entre outras atividades, com o propósito de desenvolver a autonomia, auto imagem e cidadania dos envolvidos.

Projeto arte para quem te quer: visibilizando os invisíveis

Arte para quem te quer: visibilizando os invisíveis, coordenado pela discente Suzana de Souza Fernandes, é um projeto cultural que tem como objetivo expor artistas portadores de necessidades especiais. A metodologia que está sendo utilizada consiste na pesquisa, mapeamento e organização de espaços de visibilidade, buscando promover uma ampla discussão sobre a realidade desses artistas.

Caracterização dos agrupamentos da música tradicional do cariri cearense

O projeto, coordenado pela docente Carmen María Saenz Coopat, consiste numa reunião das manifestações tradicionais musicais das cidades caririenses. O seu principal objetivo é atuar como agente de valorização e preservação da memória musical e tradicional da região. Entre as atividades que estão sendo desenvolvidas, destacam-se

pesquisa documental, oficinas e palestras que são executadas no ambiente acadêmico e externo.

Caririência

Projeto de Capacitação, Divulgação e Popularização da Ciência na Sociedade Cariri, coordenado pelo docente Marcelo Oliveira Santiago, tem por finalidade atrelar ciência e vida cotidiana nas escolas da rede municipal de Juazeiro do Norte. Entre os componentes metodológicos desse programa estão: capacitação de professores, discussões, divulgação e realização de experimentos científicos.

Lugares e objetos de representação da memória da cidade de Juazeiro do Norte - Ceará

O projeto, coordenado pela docente Débora Adriano Sampaio, baseia-se na identificação e recuperação da memória de lugares e objetos de Juazeiro do Norte. O diagnóstico está sendo feito através de mapeamento que servirá de fonte de pesquisa para os discentes e para comunidade em geral. Os resultados serão apresentados por meio de registro escrito e exposição fotográfica para instigar uma postura reflexiva sobre o patrimônio memorial local.

Experimentos Cênicos

O projeto, coordenado pelo discente Márcio Wilson Tavares Silvestre, tem como objetivo apresentar o universo teatral e suas modalidades cênicas aos discentes da UFCa, além de promover um constante diálogo com a cultura popular caririense. A vivência teatral, através de aulas, oficinas e intervenções, está permitindo a criação de laços de afetividade coletiva e também o conhecimento alguns mestres da cultura regional.

Por uma vida sem catracas

Por uma vida sem catracas, coordenado pela discente Alana Maria Soares, é uma ação educativa e de mobilização da comunidade em face do direito à cidade, idealizada por militantes do passe livre nos transportes públicos do Cariri. Oficinas e debates estão sendo promovidos com finalidade de alavancar a formação crítica, produzir e disseminar conteúdos em relação ao transporte coletivo, uma vez que percebemos o transporte público como um serviço público essencial para garantir o acesso popular aos demais direitos, como saúde, educação e lazer, sendo assim fundamental ao direito à cidade e à mobilidade urbana.

PAIDÉIA: Cidade - Educadora

O Programa Paidéia-Cidade Educadora, coordenado pela docente Valéria Giannella Alves, está contribuindo com a redefinição da prática educativa dentro da UFCa, assumindo a cidade e o território como grandes espaços educadores, em que sujeitos, independente da educação formal que tiverem, incorporam saberes e são capazes de ensinar/aprender com os outros. O projeto pensa a memória oral e os saberes informais e difusos como recursos valiosos. Através do conceito de Cidade Educadora, está sendo criado uma teia de sentidos que permite amplificar o significado de cada ação realizada nos vários contextos territoriais, visando construir novas possibilidades na cooperação e na troca, dando outro significado a cidade e as instituições educativas e culturais como espaços vivos de cultura.

Trocar para transformar: repensando a comunidade do gesso em Crato-CE

O Projeto, coordenado pela discente Maria Laís dos Santos Leite, visa testar uma nova modalidade de intervenção em comunidades marginalizadas, lançando mão de recursos artísticos e criativos, envolvendo uma rede de sujeitos institucionais e/ou não, assim como oferecendo visibilidade e facilitando o acesso a alguns serviços básicos. O projeto está contribuindo com o processo de mobilização e empoderamento da comunidade do Gesso, realizando oficinas que promovam o potencial criativo dos moradores.

Projeto Expresso

A ação cultural, coordenado pelo discente Everton Soares de Araújo Félix, possui um viés artístico e se propõe ao estudo e produção de textos e imagens, com intuito de promover diálogos e reflexões acerca de temas diversos e atuais. Como o próprio nome já sugere, o projeto atenta em deixar expresso as produções de conhecimento geradas por atividades no método da prática reflexiva usando a arte como ferramenta, a fim de dar voz ao que é discutido em grupo, e criando “janelas” para os demais agentes sociais.

MAPEAMUS – Mapeando espaços e realizando ações musicais no cariri cearense

O projeto MAPEAMUS, coordenado pelo docente Márcio Mattos Aragão Madeira, dá-se por uma série de ações que buscam conhecer e reconhecer o fazer musical caririense nos ambientes identificados como de formação musical, visando atividades a serem executadas dentro e fora da UFCa: realização de intervenções através de cursos, palestras, oficinas, apresentações musicais e produção de material informativo.