



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS
COORDENADORIA DE ADMISSÃO E DIMENSIONAMENTO

CONCURSO PÚBLICO PARA TÉCNICO ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO

PROVA DE MÚLTIPLA ESCOLHA

EDITAL: 07/2022

CARGO: PRODUTOR CULTURAL

DATA DE REALIZAÇÃO DA PROVA: 03/04/2022

NOME DO(A) CANDIDATO(A):

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO:

1. Ao ser autorizado o início da prova, verifique, no Caderno de Prova, se a numeração das questões e a paginação estão corretas e se não há falhas, manchas ou borrões. Se algum desses problemas for detectado, solicite ao fiscal outro Caderno de Prova. Qualquer reclamação deverá ser feita nos primeiros 15 (quinze) minutos após o início da prova. Não serão aceitas reclamações posteriores.
2. Anote seu nome no local indicado na capa do Caderno de Prova.
3. O Caderno de Prova é composto por 50 (cinquenta) questões objetivas de múltipla escolha, divididas da seguinte forma: 01 a 10 – Língua Portuguesa; 11 a 20 – Legislação Específica; 21 a 50 – Conhecimentos Específicos.
4. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, portanto não são permitidas perguntas aos fiscais.
5. A Prova terá a duração de 4h (quatro horas), incluindo o tempo para preenchimento da Folha de Resposta.
6. É aconselhável reservar pelo menos 30 (trinta) minutos para o preenchimento da Folha de Resposta.
7. Iniciada a Prova, nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorridas 1h (uma hora) de prova, devendo, ao sair, entregar ao fiscal de sala, o Caderno de Prova e a Folha de Resposta.
8. Verifique se seus dados na Folha de Resposta estão corretos.
9. A Folha de Resposta NÃO pode ser dobrada, amassada, rasurada, manchada ou conter qualquer registro fora dos locais destinados às respostas. Em nenhuma hipótese haverá substituição da Folha de Resposta.
10. Use caneta esferográfica transparente, de tinta azul ou preta.
11. Assinale a alternativa que julgar correta para cada questão na Folha de Resposta.
12. Para cada questão, existe apenas 1 (uma) resposta correta – não serão computadas questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, emendas ou rasuras.
13. O modo correto de assinalar a alternativa é cobrindo, completamente, o espaço a ela correspondente.
14. Todas as questões deverão ser respondidas, e a Folha de Resposta assinada.
15. Os(as) 3 (três) últimos(as) candidatos(as) só poderão deixar a sala simultaneamente e deverão assinar a Ata de Aplicação da Prova de Múltipla Escolha.
16. Caso seja necessária a utilização do banheiro, o(a) candidato(a) deverá solicitar permissão ao fiscal de sala, que designará um fiscal volante para acompanhá-lo(a) no deslocamento, devendo manter-se em silêncio durante o percurso.
17. O(A) candidato(a), ao terminar a prova, deverá retirar-se imediatamente do local de prova, não podendo permanecer nas dependências deste, bem como não poderá utilizar o banheiro.
18. A desobediência a qualquer dessas determinações e o desrespeito ao pessoal da supervisão, coordenação e fiscalização são faltas que eliminam o(a) candidato(a) do concurso.
19. Será eliminado(a) do Concurso o(a) candidato(a) que utilizar material de consulta, qualquer sistema de comunicação, ou cujo celular estiver ligado durante a realização da prova.
20. Ao terminar a prova de Múltipla Escolha, o(a) candidato(a) deverá entregar ao fiscal de sala o Caderno de Prova com a Folha de Resposta assinada. Em hipótese alguma o(a) candidato(a) levará consigo o Caderno de Prova. O(A) candidato(a) que descumprir essa regra será eliminado(a) do concurso.

LÍNGUA PORTUGUESA – 01 a 10

Leio o texto abaixo para responder às questões de número 1 e 2

A pandemia em arte: trabalhos lançam olhares sobre o momento de crise humanitária atual

(texto extraído de www.correiobraziliense.com.br, com adaptações)

1 Máscaras, álcool em gel, redes sociais, distanciamento e isolamento social, aplicativos de
2 vídeo, ausência e todos os sentimentos envolvidos no contexto da pandemia do novo coronavírus
3 passaram a integrar o cotidiano do ser humano. Mas também foram transformados em linguagens
4 artísticas. Afinal, contextos epidêmicos e de calamidade pública pautaram e influenciaram a
5 cultura e as artes plásticas também em outros momentos da história.

6 A pandemia também estimulou uma série de necessidades, de organização por parte do
7 artista. “A gente tem que se proteger disso a partir do poético, do sensível e do artístico e não nos
8 entregar nessa pandemia”, afirma a artista visual Suyan de Mattos. “Convidei artistas de Brasília e
9 propus a eles essa ocupação pós-pandemia, mas, antes disso acontecer, eles tinham que me
10 mandar pelo menos uma vez por semana a produção particular”, detalha Suyan. No meio do
11 caminho, a artista conta que alguns convidados produziram muito durante o período de
12 confinamento, enquanto outros encontraram dificuldades. “Porque todo mundo ficou com medo,
13 sem saber o que estava vindo”, justifica.

QUESTÃO 1

Assinale o item correto em relação ao texto.

- a) O texto busca a precisão informativa, quer dizer, expressa exatamente o que todos percebem, caracterizando um texto descritivo.
- b) Apresentam-se fatos vividos por personagens, numa sequência temporal, destacando espaço, tempo, enredo e desfecho. Trata-se, portanto, de uma narração.
- c) O foco do texto é dissertativo, seu discurso é temático, suas asserções mantêm relações lógicas entre si.
- d) O texto relata a situação de seres particulares, numa progressão temporal, para revelar o ponto de vista do enunciador.

QUESTÃO 2

É incorreto afirmar que:

- a) O termo “outros” (linha 5) e “outros” (linha 12) são termos anafóricos do mesmo elemento de referência textual.
- b) Se substituirmos a expressão “confinamento” por “isolamento” não há prejuízo na coerência do texto.

- c) Justifica-se o uso da vírgula em “Máscaras, álcool em gel, redes sociais, distanciamento e isolamento social, aplicativos de vídeo, ausência...” para separar termos de mesma função.
- d) “outros” (linha 12) é um termo anafórico de referência a “convidados” (linha 11).

QUESTÃO 3

A flexão do verbo está correta em:

- a) Os estudantes passeiaram muito durante as férias escolares.
- b) Quando vocês verem os resultados alcançados, receberão o reconhecimento esperado.
- c) O juiz interveio entre as partes, razão pela qual obteve fama de pacificador.
- d) As mães sempre interveem em casos de briga entre irmãos.

QUESTÃO 4

Marque o segmento que dá continuidade ao texto, obedecendo a coerência, coesão e correção gramatical.

A atividade científica tem atraído a atenção de muitas pessoas, particularmente no mundo de hoje. Além das descobertas interessantíssimas que propiciou ao longo de sua história, direcionou a atividade humana atingindo a todos. O avanço industrial, complemento indissociável da atividade científica, mudou não só os aspectos físicos, _____.

- a) pois suas qualidades são insubstituíveis em determinados momentos.
- b) embora infelizmente não sejam de domínio comum na prática científica.
- c) mas com certeza é uma das importantes formas que interferem no dia a dia do ser humano.
- d) mas também concepções metafísicas de valor, ética, amor, política etc.

QUESTÃO 5

Assinale a alternativa que corresponde ao período de pontuação correta.

- a) A finalidade última de todo ato de comunicação não é informar mas é persuadir o outro a aceitar o que está sendo comunicado.
- b) Em nosso cotidiano, temos que escolher ou priorizar objetivos nem sempre tão revolucionários.
- c) Embora ameaçada pela poluição, aquela floresta recebe durante as férias, muitos turistas da região e do exterior.
- d) Augusto aluno aplicado, estudou conforme as ordens recebidas.

QUESTÃO 6

Estão plenamente respeitadas as normas do português culto na alternativa:

- a) Minhas questões ao contrato são decorrentes do modo que ele dirige a companhia.

- b) É um profissional em cuja honestidade se pode confiar, algo raro atualmente.
- c) Ter hábitos alimentares saudáveis não significa fazer uma alimentação restritiva ou monótona. Quanto mais variada for a sua alimentação, mais benefícios terá para a saúde.
- d) A leitura e a escrita, ao passo que sejam práticas diferenciadas, relacionam-se e se complementam.

Texto para as questões 7 e 8

Memória dinâmica e oficialização

1 Em estado de oralidade, a memória é sempre dinâmica e mutável, sujeita às vicissitudes
 2 das circunstâncias. Sempre mudamos nossa forma de recordar e montamos esquemas narrativos
 3 dependentes de fatores externos a nós mesmos. Assim, por exemplo, de acordo com o público
 4 ouvinte, com o tempo disponível, com o ambiente físico ou com nosso estado de saúde, variamos
 5 as soluções, que vão desde a escolha das palavras até o peso dos fatos. Às vezes, fatores mínimos
 6 afetam o conjunto de maneira traiçoeira e até perversa. Mas os detalhes sempre repontam. E,
 7 mesmo que insignificantes, interessa ver os pontos comuns e as variantes de uma fala.

8 A dinâmica da narrativa perde seu efeito quando se torna documento grafado. A escrita
 9 “congela” o processo de mudança da fala e lhe garante uma outra vida, independente da
 10 continuidade de sua fluidez oral. Em outras palavras, a palavra dita continua a existir em seu
 11 estado oral, mas a sua versão escrita perde a força da mudança.

12 (Meihy, José Carlos. Manual de História oral. São Paulo, 2005, p. 77)

QUESTÃO 7

De acordo o desenvolvimento das ideias do texto, é correto afirmar:

- a) Interessam à história e às demais ciências humanas a escrita, o documento grafado, visto que os relatos orais são sempre tendenciosos e variáveis.
- b) A relação do esquecimento com a memória é vital para se entender os resultados propostos pela história oral, sendo esta a base para documentos registradores que se quer preservar.
- c) A principal característica da memória oral é seu dinamismo e sua capacidade de mudar. Assim, as experiências de cada um são autênticas e se equiparam às gerais mediante a construção de uma identidade comum.
- d) A história oral filtra as experiências individuais para refletir uma experiência coletiva, ou seja, tem peso autônomo, mostrando-se fundamental para manter viva a experiência passada.

QUESTÃO 8

Todas as palavras abaixo preservam o valor semântico de “vicissitudes” (linha 1), exceto em:

- a) contrariedades
- b) individualidades
- c) adversidades

d) variabilidades

QUESTÃO 9

Marque a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto a seguir:

A educação é um direito _____ todo cidadão tem. A escola é fundamental para a construção da cidadania, _____ é em seu ambiente _____ as crianças e os adolescentes se socializam, recebem informações, convivem com a diversidade e com as diferenças. _____, muitas vezes, a diversidade, garantida na Constituição, não está presente no dia a dia escolar.

(adaptado, disponível em: <https://jornal.usp.br/artigos/educacao-um-direito-intrinseco-do-cidadao/>)

- a) que, pois, que, no entanto
- b) cujo, pois, as quais, contudo
- c) que, visto que, na qual, no entanto
- d) a qual, que, que, entretanto

QUESTÃO 10

Assinale a alternativa em que o uso dos “porquês” está adequado, como na frase “Tânia conheceu vários perfis de orientadores, porque todo ano ela procurava alguém para começar uma pesquisa nova”.

- a) Você quer mesmo saber o porquê de tanta violência.
- b) A honestidade é a razão porque me oriento.
- c) Gostaria de saber os motivos porquê brigamos.
- d) Porque insistes no passado tão doloroso para nossas memórias?

LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA – 11 a 20

QUESTÃO 11

De acordo com o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, Decreto nº 1.171 de 22 de junho de 1994, assinale a alternativa correta:

- a) Não é dever do servidor público comunicar a seus superiores todo e qualquer ato ou fato contrário ao interesse público, exigindo as providências cabíveis.
- b) O servidor público, desde que autorizado por sua chefia direta, pode pleitear, solicitar, provocar, sugerir ou receber qualquer tipo de ajuda financeira, gratificação, prêmio, comissão, doação ou vantagem de qualquer espécie para si.
- c) É permitido ao servidor público deixar de utilizar os avanços técnicos e científicos ao seu alcance ou do seu conhecimento para atendimento do seu mister.

d) A função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia a dia em sua vida privada poderão crescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.

QUESTÃO 12

As penalidades disciplinares são as sanções administrativas impostas aos servidores em decorrência da prática dos ilícitos administrativos. Conforme previsto na Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, são hipóteses de penalidades administrativas, exceto:

- a) Demissão
- b) Destituição de função comissionada
- c) Licença para o serviço militar
- d) Advertência

QUESTÃO 13

Em conformidade com a Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, assinale a opção correta:

- a) Remoção é o deslocamento do servidor, sempre a pedido, no âmbito do mesmo quadro, com ou sem mudança de sede.
- b) Benício, servidor público lotado no setor de admissão de pessoal da Universidade Federal do Cariri, recebeu documentação para instrução de processo administrativo referente à posse de uma professora estrangeira em um cargo público da UFCA. Nessa situação, Benício deve desconsiderar a ausência de apresentação, pela professora, do documento comprobatório de nacionalidade brasileira, devendo dar prosseguimento ao referido processo.
- c) Reintegração é o retorno do servidor aposentado à atividade, no mesmo cargo em que tenha sido aposentado ou em cargo equivalente.
- d) Ana, regularmente aprovada em concurso público para ocupar determinado cargo público, na inspeção médica oficial obrigatória prévia à posse, foi considerada inapta para o exercício desse cargo. Nessa situação, atendidos os requisitos legais, Ana deverá ser readaptada em cargo diverso.

QUESTÃO 14

De acordo com as previsões estabelecidas pela Lei nº 8.112, de 11 de dezembro de 1990, julgue alternativa incorreta:

- a) Constituem indenizações ao servidor público: ajuda de custo, diárias, alimentação, transporte e auxílio-moradia.
- b) Ao servidor público poderá ser concedida licença para participar de curso de capacitação profissional por até 03 (três) meses, no interesse da Administração, após ter completado um quinquênio de efetivo exercício.

- c) É hipótese de gratificação aos servidores, além do vencimento e das vantagens previstas, o encargo de curso ou concurso.
- d) Constitui hipótese de interrupção de férias de servidor público, dentre outras, a convocação para júri.

QUESTÃO 15

A respeito das normas previstas na Lei nº 9.784, de 29 de janeiro de 1999, que disciplina o processo administrativo no âmbito da administração pública federal, julgue o item correto:

- a) O processo administrativo somente será iniciado mediante pedido de interessado, sendo vedado à administração iniciá-lo de ofício, em respeito ao princípio da impessoalidade.
- b) Pedro, servidor público da Universidade Federal do Cariri, interpôs recurso administrativo contra a pontuação que lhe foi atribuída em processo seletivo de remoção interna. O informalismo, característica principal do processo administrativo, permite que o recurso seja interposto sempre de forma oral.
- c) Em caso de recurso administrativo interposto perante autoridade incompetente, será indicada ao recorrente a autoridade competente, sendo-lhe devolvido o prazo para recurso.
- d) A desistência do interessado quanto a pedido formulado à administração pública impede o prosseguimento do processo.

QUESTÃO 16

Da Lei nº 9.784, de 29 de janeiro de 1999, que regula o processo administrativo, conclui-se que:

- a) O administrado poderá optar por não prestar informações que lhes são solicitadas, tratando-se tal postura de um de seus direitos, expressamente previsto na lei.
- b) Não é admitida renúncia de competência, delegação nem avocação.
- c) As disposições da lei se aplicam à Universidade Federal do Cariri, no exercício de função administrativa.
- d) Entende-se por “entidade” a unidade de atuação que pode ou não ter personalidade jurídica.

QUESTÃO 17

Sobre as regras inerentes ao processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, previstas na Lei nº 9.784, de 29 de janeiro de 1999, assinale a alternativa incorreta:

- a) O ato de delegação e o de sua revogação devem ser publicados em meio oficial.
- b) Nos processos administrativos, os prazos, expressos em dias, são contados de modo contínuo.
- c) O processo pode ser iniciado tanto de ofício como a pedido do interessado.
- d) É vedada a cobrança de despesas processuais em qualquer hipótese.

QUESTÃO 18

Em conformidade com a Lei nº 11.091, de 12 de janeiro de 2005, consta o conceito correto em:

- a) Nível de classificação é a posição do servidor na Matriz Hierárquica dos Padrões de Vencimento em decorrência da capacitação profissional para o exercício das atividades do cargo ocupado, realizada após o ingresso.
- b) Padrão de vencimento é o conjunto de atribuições e responsabilidades previstas na estrutura organizacional que são cometidas a um servidor.
- c) Plano de carreira é o conjunto de princípios, diretrizes e normas que regulam o desenvolvimento profissional dos servidores titulares de cargos que integram determinada carreira, constituindo-se em instrumento de gestão do órgão ou entidade.
- d) Nível de capacitação é o conjunto de cargos de mesma hierarquia, classificados a partir do requisito de escolaridade, nível de responsabilidade, conhecimentos, habilidades específicas, formação especializada, experiência, risco e esforço físico para o desempenho de suas atribuições.

QUESTÃO 19

Nos termos da Lei nº 11.091, de 12 de janeiro de 2005, assinale a alternativa correta:

- a) A gestão dos cargos do Plano de Carreira observará, dentre outros princípios e diretrizes, que a investidura em cada cargo está condicionada à aprovação em concurso público.
- b) O plano de desenvolvimento institucional de cada Instituição Federal de Ensino não contemplará o plano de desenvolvimento dos integrantes do Plano de Carreira.
- c) O Incentivo à Qualificação integrará sempre os proventos de aposentadorias e as pensões.
- d) Será instituído Incentivo à Qualificação ao servidor que não possuir educação formal superior ao exigido para o cargo de que é titular, na forma de regulamento.

QUESTÃO 20

Conforme previsto na lei de Estruturação do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-administrativos em Educação, pode-se concluir que caberá à Universidade Federal do Cariri avaliar anualmente a adequação do quadro de pessoal às suas necessidades, propondo ao Ministério da Educação, se for o caso, o seu redimensionamento, consideradas as seguintes variáveis, exceto:

- a) Modernização dos processos de trabalho no âmbito da Instituição.
- b) Atualização na LDB (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional).
- c) Inovações tecnológicas.
- d) Demandas institucionais.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – 21 a 50**QUESTÃO 21**

A respeito do fenômeno da xilogravura no Cariri cearense, manifestação cultural há muito importante na região, avalie as assertivas a seguir:

- I) Foi produto, na primeira metade do século XX, da necessidade de estampar os folhetos de cordel.
- II) Esteve presente, há mais de um século, nas páginas do jornal O Rebate.
- III) Em sua gênese juazeirense, recebeu contribuição de artistas e artesãos romeiros oriundos de várias partes do Nordeste.
- IV) Estão entre seus pioneiros Mestre Noza, João Pereira e Manoel Lopes.
- V) As encomendas da Tipografia Santos foram fundamentais para o início da tradição da xilogravura em Juazeiro do Norte.

É correto apenas o que se afirma em:

- a) I
- b) I e II
- c) I, II e V
- d) II, III e IV

QUESTÃO 22

A literatura de cordel é componente de primeira grandeza da rica e diversa cena cultural do Cariri cearense. Sobre sua manifestação nessa região, avalie as assertivas a seguir:

- I) A juazeirense Jarid Arraes, autora do livro *Heroínas negras brasileiras: em 15 cordéis*, é uma importante representante do cordel caririense na contemporaneidade.
- II) O movimento *Sociedade dos Cordelistas Mauditos* reafirmou, no início do século XXI, as bases populares e tradicionais do cordel, rejeitando sua politização e protestando contra a inovação no gênero.
- III) A Lira Nordestina, principal editora de cordel do Cariri, teve seu apogeu no final do século passado, quando mudou de nome para Tipografia São Francisco, por sugestão do poeta Patativa do Assaré.
- IV) Mundano em essência, o cordel produzido em Juazeiro do Norte no século XX apresenta, tipicamente, temáticas populares e jocosas, sem referir-se à religião ou à mítica figura do Padre Cícero.
- V) O juazeirense Abraão Batista notabilizou-se na história da literatura de cordel, dentro e fora do Cariri, tendo publicado mais de 200 títulos, entre eles o popular *O homem que deixou a mulher para viver com uma jumenta na Paraíba*.

É correto apenas o que se afirma em:

- a) I e II
- b) I e V
- c) II e III
- d) II e IV

QUESTÃO 23

Acerca do Plano de Cultura da Universidade Federal do Cariri, assinale a opção que apresenta 03 (três) de seus eixos temáticos.

- a) Entretenimento e convivência; Patrimônio histórico e artístico; Diversidade cultural.
- b) Crítica social; Cultura e sustentabilidade; Linguagens artísticas.
- c) Diversidade social; Linguagens artísticas; Igualdade de gênero.
- d) Idiomas e culturas estrangeiras; Patrimônio e memória; Cultura popular.

QUESTÃO 24

Segundo as definições contidas no Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) da UFCA, é correto afirmar que:

- a) as ações de cultura, parte da extensão universitária, devem ser articuladas com as dimensões do ensino e da pesquisa.
- b) as ações da Pró-Reitoria de Cultura (Procult), da UFCA, são realizadas à revelia do Plano Nacional de Cultura, de 2010.
- c) a Pró-Reitoria de Cultura, da UFCA, oferta bolsas de cultura, arte e esporte.
- d) a UFCA objetiva curricularizar a cultura, destinando 10% da carga horária dos cursos de graduação a atividades culturais.

QUESTÃO 25

Acerca do Projeto Pedagógico Institucional da UFCA, parte de seu Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI), avalie as assertivas seguintes.

- I) A Universidade Federal do Cariri (UFCA) é uma instituição comprometida com o desenvolvimento integral do estudante.
- II) Ensino, pesquisa e extensão são os três pilares fundamentais da formação discente na UFCA.
- III) O estímulo ao protagonismo na formação de discentes é um princípio filosófico-educacional da UFCA.
- IV) A proposta de criação de disciplinas eletivas, abertas para todos os estudantes, é uma das formas pelas quais a UFCA atua na área da cultura.
- V) A transdisciplinaridade é um princípio filosófico-educacional da UFCA.

É correto apenas o que se afirma em:

- a) I
- b) II e III
- c) II e IV
- d) I, III e IV

QUESTÃO 26

Assinale a alternativa que apresenta 02 (duas) diretrizes do Plano de Cultura da Universidade Federal do Cariri.

- a) Reconhecimento da cultura como parte inerente à formação acadêmica e humana; Valorização da sustentabilidade ambiental.
- b) Liberdade de expressão, criação e fruição; Cultura da paz.
- c) Ciência e cultura com consciência; Cultura da paz.
- d) Respeito aos direitos humanos; Fomento à cidadania e à individualidade.

QUESTÃO 27

Sobre a atuação da Universidade Federal do Cariri na área da cultura, é correto afirmar que:

- a) diretamente ligada à Reitoria, a Diretoria de Cultura tem a função de apoiar a Pró-Reitoria de Cultura em suas ações.
- b) a Coordenadoria de Artes é um dos setores que lidam com a cultura na UFCA.
- c) em função de limitações orçamentárias, as ações de cultura da UFCA são voltadas exclusivamente para a comunidade acadêmica interna (discentes, técnicos e docentes).
- d) como regra geral, os projetos de cultura cadastrados na Pró-Reitoria de Cultura da UFCA não têm permissão para ter membros voluntários.

QUESTÃO 28

Criado em 2017 como um espaço de articulação entre os setores de cultura das instituições de ensino superior brasileiras e de formulação de políticas culturais.

O texto acima descreve o:

- a) Fórum Nacional de Gestão Cultural das Instituições de Ensino Superior – Forcult.
- b) Colegiado Nacional de Cultura Universitária – Conacult.
- c) Fórum Brasileiro de Cultura nas Instituições de Ensino Superior – Forcies.
- d) Congresso Brasileiro de Cultura nas Instituições Públicas de Ensino Superior – Cultipes.

QUESTÃO 29

“O Encontro de Saberes é um projeto de inovação epistêmica e pedagógica iniciada em 2010 pelo Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia de Inclusão no Ensino Superior e na Pesquisa (INCTI), sob a coordenação de José Jorge de Carvalho, e com intenso trabalho executivo e reflexivo de uma rede composta por mestres e mestradas, professores, professoras e estudantes das mais variadas áreas do saber acadêmico. Trata-se da inclusão de mestres e mestradas oriundos de sociedades indígenas, comunidades de terreiro, quilombolas, agroextrativistas, grupos urbanos de diferentes culturas e demais povos tradicionais para atuarem como docentes nas universidades.”

(CARVALHO, J. J.; VIANNA, L. C. R. O encontro de saberes nas universidades. Uma síntese dos dez primeiros anos. In: Revista Mundaú, n. 9, 2020. p. 25.)

Acerca da experiência referida no texto, é correto afirmar que ela:

- a) exemplifica a relação possível entre cultura em sentido “sala de ópera”, como referido pelo teórico Roy Wagner, e a universidade.
- b) reforça o caráter eurocêntrico e monoepistêmico típico da universidade ao submeter mestradas e mestres aos modos de proceder da ciência.
- c) representa iniciativa de inclusão epistêmica, articulada com iniciativas afins, como as derivadas das leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008.
- d) exemplifica uma forma de relação entre cultura e universidade incompatível com a noção básica de cultura na antropologia.

QUESTÃO 30

Assinale a opção que apresenta 02 (dois) projetos ou programas institucionais da UFCA na área de cultura.

- a) Coletivo Camaradas; Rendimento Esportivo.
- b) Observatório Cariri de Políticas e Práticas Culturais; Ancestrália.
- c) Projeto Ciclos; Artes Híbridas.
- d) Projeto Aldir Blanc; Teatro Musical.

QUESTÃO 31

A Lei Federal de Incentivo à Cultura, mais conhecida por Lei Rouanet, é um dos principais mecanismos de fomento à cultura do Brasil. Desde sua implementação, a referida Lei esteve presente em diversos debates. Sobre a Lei é possível afirmar:

- a) A Lei Rouanet, por se tratar de uma lei federal, tem seus recursos igualmente distribuídos em todo o país e até os projetos mais periféricos conseguem captar recursos através dela.

- b) A Lei Rouanet foi criada no Brasil em 2003, quando do início do mandato do ex-presidente Lula, com Gilberto Gil à frente do Ministério da Cultura, de onde vêm as críticas de ter se tornado instrumento de ação política partidária.
- c) Ela acaba delegando o poder de escolha sobre quais projetos devem ser financiados aos departamentos de marketing das empresas, departamentos esses que não necessariamente conhecem sobre a importância cultural ou artística desses projetos para a sociedade.
- d) A nova Instrução Normativa (IN) da Lei Rouanet, publicada em fevereiro de 2022 pela Secretaria Especial da Cultura, do Ministério do Turismo, determinou um teto de R\$ 3.000 (três mil reais) para pagamentos de artistas individualmente, mas não definiu teto de gastos para aluguéis de teatro.

QUESTÃO 32

Mesmo entendendo que a Lei Rouanet tem suas diferenças em relação às diversas leis estaduais de incentivo à cultura, marque a alternativa que traga as características em comum entre elas:

- a) Estabelecem os mesmos percentuais máximos para a etapa de divulgação, administração e captação de recursos.
- b) Permitem o pagamento de profissionais de captação de recursos, mas não garantem financiamento de um projeto aprovado.
- c) Exigem sempre o percentual de 20% do valor do projeto de mobilização de recursos próprios dos patrocinadores.
- d) Só podem se inscrever pessoas jurídicas sem fins lucrativos.

QUESTÃO 33

Um projeto cultural abarca um ciclo que compreende uma série de fases, desde a sua conceituação, planejamento, execução até a prestação de contas. Sobre a etapa de elaboração de projeto é correto afirmar:

- a) Todos os editais de órgãos públicos ou empresas patrocinadoras apresentam um modelo único de formulário de elaboração de projeto a ser seguido.
- b) A justificativa de um projeto apresenta os motivos pelos quais se pretende realizar o projeto e o que o torna culturalmente relevante para a sociedade. Devem-se apresentar os méritos do projeto, seu diferencial e desdobramentos futuros, preocupando-se em trazer o contexto em que o projeto está inserido.
- c) Objetivos e metas se relacionam à descrição daquilo que se deseja atingir. As metas são mais gerais que os objetivos. O objetivo descreve como iremos medir o progresso rumo ao atingimento da meta. Assim, os objetivos fazem parte do planejamento de uma meta.
- d) O cronograma de um projeto evidencia todas as tarefas a serem cumpridas dentro deste projeto, mas não se preocupa com data de início e fim. O importante é a relação de dependência entre as atividades e quais são os recursos necessários para atingir os objetivos de cada etapa.

QUESTÃO 34

“Primeira premissa: se os festivais cênicos não existissem, teriam que inventá-los. Segunda premissa: aqui e agora, depois de mais de uma década de travessia do novo século, falta uma reflexão profunda sobre os discursos que possibilitam a sustentabilidade e a renovação de que os festivais precisam para continuar servindo ao entorno cidadão para o qual foram criados”.

(Guilherme Heras - Observatório dos Festivais - Disponível em: www.festivais.com.br)

Sobre os festivais, é correto afirmar que:

- a) São espaços privilegiados de inovação e difusão de vanguarda artística e podemos destacar seu papel fundamental na circulação de espetáculos e artistas.
- b) Cumprem função importante na formação de público e plateias, porque concentram seus esforços na promoção de espetáculos locais.
- c) Têm forte capacidade de formação de profissionais técnicos e artísticos, já que são realizados durante longos períodos de duração.
- d) Trazem impactos econômicos na cadeia produtiva da cultura, mas são realizados apenas nas grandes capitais do Brasil e do mundo pois precisam de grandes investimentos para acontecer.

QUESTÃO 35

Considerando-se que um evento, seja ele de dança, música, artes visuais ou cinema, é composto por três etapas principais (pré-produção, execução e pós-produção), é correto afirmar sobre as características da produção de um evento cultural:

- I) A pré-produção é o momento de definir as estratégias para que os objetivos sejam cumpridos. Atividades como desenho de cronograma geral, montagem de equipe de trabalho, fechamento da previsão orçamentária e elaboração do plano de comunicação são realizadas nessa etapa. A pré-produção é o segredo de uma execução bem-feita.
- II) Se o levantamento de custos for bem detalhado para cada etapa do projeto, considerando os valores de mercado de cada rubrica, não é relevante alocar no orçamento o que chamamos de reserva técnica, que é um valor destinado a imprevistos que podem surgir durante a realização de um projeto cultural.
- III) Antes do início da execução do projeto, é importante firmar contrato prevendo de forma clara tudo o que foi pactuado entre as partes. No caso de pessoa jurídica, verificar utilizando o número do CNPJ, junto à Receita Federal, a regularidade fiscal dos contratados e se os seus CNAEs (Classificação Nacional de Atividades Econômicas) estão de acordo com a atividade a ser desenvolvida no projeto.
- IV) A execução do projeto é o momento em que o que foi planejado é colocado em ação. É a implementação do projeto em si. Envolve toda a parte prática da realização, bem como o registro dessas atividades para fins de registro e prestação de contas.

V) A aprovação das logomarcas por parte das instituições financiadoras se dá no envio da prestação de contas do projeto, quando serão enviadas junto ao relatório final todas as peças gráficas criadas e desenvolvidas pelo projeto. O relatório final deve conter ainda clipping, registros de fotos e vídeos da execução do projeto, enfim, tudo que possa atestar a execução do projeto conforme os objetivos propostos.

Estão corretas as alternativas:

- a) I e II
- b) II, III e IV
- c) I, III e IV
- d) IV e V

QUESTÃO 36

“A busca de patrocínio pode ser complicada quando o produtor, o responsável pela captação de recursos, não está preparado para o contato com uma empresa. (...) Na medida em que as empresas definam os seus nichos de atuação no setor cultural e passem a ser identificadas com os valores inerentes àquelas atividades, o produtor cultural vai poder bater menos em portas erradas.”

(Gisele Nussbaumer - Marketing Cultural E Comunicação Por Atitude. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/sociaisehumanas/article/view/1055>)

A etapa da captação de recursos é uma das mais complexas na execução de um projeto. Alguns dos desafios que dificultam a captação de recursos no Brasil são:

- a) As leis de incentivo à cultura obrigam que seja contratado um captador de recursos externos à instituição ou ao projeto.
- b) Falta a tradição no país de doações de pessoas físicas e há pouca sensibilização das empresas para o mecenato.
- c) Existe uma baixa qualidade dos projetos que conseguem a carta de captação de recursos.
- d) Apenas empresas públicas ou de capital misto podem realizar editais.

QUESTÃO 37

Quando pensamos em recursos para um projeto cultural a primeira coisa que se precisa identificar é o perfil do projeto e quais as possibilidades de captação para seu financiamento. Sendo assim, sobre a captação de recursos para projetos culturais, a alternativa falsa é:

- a) Marketing Cultural é quando a imagem da empresa investidora colabora no reconhecimento público dos artistas patrocinados, transferindo legitimidade para o produto cultural.
- b) A regulamentação dos mecanismos de financiamento tenta garantir a democratização do acesso aos recursos na medida em que prevê a realização de editais enquanto instrumento de democratização e transparência.

c) Editais, leis de incentivo, crowdfunding, emendas parlamentares são algumas das possibilidades de captação de recursos para um projeto cultural.

d) Patrocínio é a chancela utilizada para as empresas e instituições que destinam recursos para viabilizar a execução de um projeto cultural, com fins promocionais. Já a chancela de apoio se relaciona com aqueles casos que não envolvem recursos financeiros e o apoiador contribui com bens e serviços. A realização é a chancela que identifica quem idealiza e executa o projeto cultural.

QUESTÃO 38

A produção cultural contemporânea demanda cada vez mais a presença de profissionais da gestão. O gestor cultural deve ser um profissional capaz de atuar na gestão de espaços, instituições e processos artísticos, bem como na formulação, análise e execução de políticas culturais. Sobre a gestão de projetos culturais e seus profissionais podemos afirmar:

a) Como cada projeto cultural é único e tem suas especificidades, a insuficiência de indicadores qualitativos e quantitativos relativos ao setor não é importante na gerência artística e estratégica de um projeto.

b) A gestão cultural pressupõe procedimentos administrativos e operacionais para a gerência de processos, sendo responsável por garantir que uma organização atinja seus objetivos, por meio da gestão de seus recursos, sejam eles humanos, físicos, materiais e financeiros, como qualquer outra empresa do ramo industrial ou de serviços.

c) No Brasil os primeiros cursos de graduação de gestão aplicada ao campo da cultura datam da década de 70, porém só recentemente se reconheceu o importante papel dos gestores e produtores culturais na mediação entre as instâncias políticas, iniciativa privada, artistas e sociedade civil.

d) Os avanços percebidos em termos de políticas públicas no país nos últimos anos, em particular no que diz respeito aos mecanismos de fomento à cultura, com as leis de incentivo e os editais de cultura via fundos de cultura, contribuíram para maior reconhecimento da gestão como função crucial para o desenvolvimento da área.

QUESTÃO 39

Quando pensamos na gestão financeira de um projeto, a atenção aos tipos de contratação de empresas e pessoas físicas é muito importante para a legalidade dos processos, realização da contabilidade dos projetos e garantia de uma prestação de contas sem percalços. Sobre os impostos relacionados ao pagamento de prestadores de serviço, assinale a alternativa correta:

a) Os impostos de responsabilidade do contratante (proponente) serão descontados do valor bruto do pagamento acordado e recolhidos para posterior repasse ao governo. É exemplo desse imposto o Imposto de Renda Pessoa Física (IRPF).

b) Em relação ao pagamento à pessoa física, deve-se levar em conta que o imposto de responsabilidade do contratante (proponente) não pode ser contemplado no orçamento de um projeto que será inscrito na Lei Rouanet.

c) Em relação ao pagamento à pessoa física, deve-se levar em conta que o imposto de responsabilidade do contratante (proponente) deverá ser devidamente calculado e contemplado no orçamento, em rubrica específica para essa despesa. É o caso do Imposto sobre Serviço de Qualquer Natureza (ISS), de responsabilidade do projeto, com alíquota de 5%.

d) Os impostos de responsabilidade do prestador do serviço serão descontados do valor bruto do pagamento acordado e recolhidos para posterior repasse à União, ao Estado e/ou ao Município. São exemplos desses impostos o Imposto de Renda da Pessoa Física (IRPF) e o Imposto sobre Serviço de Qualquer Natureza (ISS).

QUESTÃO 40



Créditos: blogdotroll.com.br (retirado do sítio eletrônico: www.todamateria.com.br)

A participação em um edital público demanda que o proponente saiba gerir uma série de exigências como, por exemplo, adequação de uma ideia ao formato de um projeto cultural, planejamento das atividades, previsão de gastos, controle de recursos e prestação de contas.

Relacionando a figura com o enunciado da questão, podemos chegar à seguinte conclusão:

a) É vedada a participação de proponentes com grau de parentesco com pessoas participantes da comissão de seleção de um edital público.

b) Todo produtor cultural deve providenciar diversas certidões negativas quando seu projeto é aprovado, a exemplo da Certidão Conjunta Negativa de Débitos Relativos a Tributos Federais e à Dívida Ativa da União.

c) Existe uma chamada “política de balcão”, em que os recursos são concedidos através do repasse direto para artistas e agentes culturais que estão na rede de contatos de políticos e gestores públicos.

d) A preparação dos realizadores culturais para lidar com a burocracia estatal ainda é deficiente. Como consequência, observa-se uma tendência a um processo cíclico no qual pessoas com maior escolaridade e residentes nas capitais dos estados costumam ser as beneficiárias nesses editais.

QUESTÃO 41

Segundo a obra de Bauman (2012) circunstâncias históricas levaram o conceito de cultura a se inserir em universos de discursos distintos de modo a que pode-se falar da cultura como um conceito hierárquico, diferencial e genérico. Sobre estes conceitos podemos afirmar que:

- a) O autor propõe esta classificação como uma forma de superar a ambiguidade que paira sobre o conceito de cultura, lançando bases sólidas e permanentes para seu estudo.
- b) O conceito hierárquico corresponde ao uso do senso comum que confere distinção entre pessoas cultas (requintadas, educadas) e incultas. Ele pode assumir um papel carregado de juízo de valor ao comparar e relativizar soluções culturais.
- c) O conceito diferencial tem correlação com a diferenciação social e se apoia em processos de luta de classe inerentes ao capitalismo.
- d) O conceito genérico de cultura destaca a relação simbiótica e indissociável entre o ser humano e a vida natural, ressaltando a similaridade entre a vida dos humanos e dos demais animais.

QUESTÃO 42

Discorrendo sobre o conceito antropológico de cultura, Laraia (2006) afirma que “o modo de ver o mundo, as apreciações de ordem moral e valorativa, os diferentes comportamentos sociais e mesmo as posturas corporais são assim produtos de uma herança cultural, ou seja, resultado da operação de uma determinada cultura”. Tendo em vista essa concepção de cultura é certo afirmar que:

- a) As diferenças de comportamento entre grupos sociais distintos podem ser explicadas pelo determinismo geográfico e biológico que conduzem os grupos sociais a adquirirem comportamentos específicos.
- b) No que se refere à origem da cultura, a Antropologia sustenta que a cultura surgiu no momento em que os seres humanos receberam de Deus as regras para organizar a sociedade.
- c) A passagem da humanidade de uma vida natural para uma vida cultural nada tem a ver com a capacidade humana de gerar símbolos.
- d) Diferentes comportamentos sociais são produtos de uma herança cultural, pois dependem de um aprendizado acumulado e aprendido que consiste na cópia de padrões que fazem parte da herança cultural do grupo.

QUESTÃO 43

Sobre a história das políticas públicas no Brasil é possível afirmar que:

- a) O início das políticas culturais nacionais se deu no Segundo Reinado, durante o império de D. Pedro II, reconhecido por sua erudição e refinamento.
- b) Data do período entre as décadas de 1930 e 1940 a criação de vários órgãos por parte do governo federal, dentre eles o Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (SPHAN).
- c) Durante o período da ditadura militar (1964 - 1985) as políticas públicas para a cultura no Brasil passaram a se estruturar ao estilo do modelo anglo-saxão que se baseia na existência de conselhos para as artes como instâncias centrais da articulação do setor cultural.
- d) A Lei 8.313/91, mais conhecida como a Lei Rouanet, institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac) cuja finalidade é captar e canalizar recursos para o setor cultural e conta com apenas um mecanismo de fomento que é a renúncia fiscal.

QUESTÃO 44

O Plano Nacional de Cultura (PNC), Lei nº 12.343, de 2 de dezembro de 2010, é um conjunto de princípios, objetivos, diretrizes, estratégias e metas que devem orientar o poder público na formulação de políticas culturais. Qual das alternativas abaixo não faz parte dos seus objetivos:

- a) Reconhecer e valorizar a diversidade cultural, étnica e regional brasileira.
- b) Universalizar o acesso à arte e à cultura no país.
- c) Proteger e promover o patrimônio histórico e artístico, material e imaterial.
- d) Estimular a presença da arte e da cultura no ambiente educacional, priorizando a rede privada de ensino.

QUESTÃO 45

O Plano Nacional de Cultura ressalta o papel regulador, indutor e fomentador do Estado, afirmando sua missão de valorizar, reconhecer, promover e preservar a diversidade cultural existente no Brasil. Em relação ao que o PNC estabelece como competências do Estado é correto afirmar:

- a) Formular políticas públicas e estruturar e regular a economia da cultura.
- b) Definir o que representa a cultura nacional oficial.
- c) Defender a cultura nacional de influências estrangeiras.
- d) Ampliar e permitir o acesso a bens culturais aos cidadãos com poder aquisitivo para tal.

QUESTÃO 46

De acordo com a classificação da Organização das Nações Unidas (ONU), através da Conferência das Nações Unidas sobre Comércio e Desenvolvimento (UNCTAD), a classificação para indústrias criativas se divide em quatro grandes grupos: patrimônio, artes, mídia e criações funcionais. Sobre isso, afirma-se que:

I) O grupo do patrimônio é identificado como uma dimensão relacionada a edificações e práticas circunscritas ao passado, englobando expressões culturais primitivas e acessórias, dentre elas o folclore;

II) O grupo das artes é dividido em dois grandes subgrupos: Artes visuais: pinturas, esculturas, fotografia e antiguidades; e Artes cênicas: música ao vivo, teatro, dança, ópera, circo, teatro de fantoches, etc;

III) O grupo da mídia abrange dois subgrupos que produzem conteúdo criativo com o objetivo de estabelecer comunicação com grandes públicos: editoras e mídias impressas e audiovisual;

IV) As criações funcionais constitui indústrias mais impulsionadas pela demanda e voltadas à prestação de serviços, com a criação de produtos e serviços que possuam fins funcionais como design (interiores, gráfico, moda, joalheria, brinquedos) e novas mídias (arquitetônico, publicidade, cultural e recreativo, pesquisa e desenvolvimento (P&D) criativo, outros serviços criativos digitais).

Quais destas afirmativas são corretas?

- a) II, III e IV
- b) I, II e III
- c) I e III
- d) I, II, III e IV

QUESTÃO 47

A economia da cultura se preocupa com o papel exercido por fatores imateriais associados às dinâmicas econômicas. Diante disso, é correto afirmar que:

- a) O valor dos bens culturais está ligado diretamente a seu custo de produção.
- b) A transversalidade da cultura fica desencorajada dentro deste contexto.
- c) A economia da cultura diz respeito exclusivamente aos segmentos tradicionais das artes, mais precisamente àqueles tidos como de “alta cultura”.
- d) A criatividade ocupa um lugar de destaque neste contexto, sendo um acelerador da inovação e da competitividade e produzindo impactos culturais, sociais e econômicos simultaneamente.

QUESTÃO 48

Os Direitos Culturais estão previstos no Artigo 215 da Constituição brasileira que dispõe que “O Estado garantirá a todos o pleno exercício dos direitos culturais e acesso às fontes da cultura nacional, e apoiará e incentivará a valorização e a difusão das manifestações culturais”. Indique a alternativa que contém exemplo(s) de direito(s) cultural(is):

- a) direito autoral.
- b) direito à propriedade.
- c) direito à liberdade de expressão da atividade intelectual, artística, científica e de comunicação.

d) direito à preservação do patrimônio histórico e cultural.

QUESTÃO 49

Sobre os direitos culturais é correto afirmar que:

- a) Ao versarem sobre a participação do indivíduo na vida cultural, se referem ao direito de toda pessoa a atuar livremente e escolher sua própria identidade e com que comunidades se identificar.
- b) Apesar de sua relevância não podem ser considerados direitos fundamentais.
- c) Referem-se ao acesso à vida cultural e o direito de toda pessoa a conhecer e compreender a sua cultura e a dos demais por meio de educação e informação.
- d) Tratam do direito de toda pessoa a contribuir com a criação das manifestações espirituais, materiais, intelectuais e emocionais da comunidade.

QUESTÃO 50

É possível afirmar que o desenvolvimento de ações educativas nos museus tem como objetivo:

- a) Aumentar o número de visitantes a estes equipamentos, como contrapartida social para patrocinadores.
- b) Atrair o público em idade escolar aos museus, tendo em vista que as ações educativas são, por definição, voltadas para este público específico.
- c) A construção de conhecimento e a adoção de novos olhares por meio do contato com obras de arte e artefatos históricos, estimulando uma atitude ativa e participante por parte dos frequentadores destes espaços.
- d) Reforçar a condição de sacralidade do patrimônio e a necessidade de preservação dos museus como templos do conhecimento.