

CFMI Aix en Provence - plan de formation 2018/2020 - adopté Conseil d'institut du 20 juin 2018

1A	DISCIPLINES	ENSEIGNANTS	1A			option	
			HP*	ECTS	HTP*	HP*	
UE1	Mener un projet centré sur les pratiques vocales	Jérôme Cotteuceau et Brigitte Fabre	147	11	128	30	
devt et renforcement de sa pratique	Technique vocale (dont 6h connaissance appareil phonatoire en 1A) déchiffrement-harmonie (selon les besoins)	Tania Zolty (et Benoit Amy de la Bretèque) François Vigneron	51	3	24	30	
application terrain	Pédagogie du chant choral Stage de chant choral à l'école Stage de création chorale à l'école	Philippe Franceschi, Jérôme Cotteuceau, Brigitte Fabre Jérôme Cotteuceau, Brigitte Fabre, Philippe Franceschi Brigitte Fabre, Sébastien Boin	24 36 36	2 3 3	26 39 39		
	langues étrangères						
UE2	Mener un projet centré sur l'interprétation	Xavier Lefebvre	236	19	239	0	
pratique et culture artistique	Pratique collective vocale (choriste) en lien avec travail direction de chœur Musiques traditionnelles (bassin méditerranéen) Percussions traditionnelles du monde La chanson: interprétation et réinterprétation Esthétique-écriture Techniques d'accompagnement - piano, guit ou acc Parcours de spectateurs	Sébastien Boin AKSAK Xavier Lefebvre Julien Baudry Jean-Michel Bossini Fabrice Lanoë, Jean Paul Mattei, Angélique Garcia /	30 30 20 21 30 24 1	2 2 1 2 2 2 1	20 20 5 29 20 26 25		
application terrain	Connaissance du système éducatif Didactique et pédagogie de l'interprétation Stage en tutorat Représentations publiques	Patricia CEFAI Maité Erra ... /	12 21 48 /	1 2 3 1	13 29 27 25		
UE3	Mener un projet centré sur la création	Maité Erra	261	18	189	0	
devt et renforcement de sa pratique	Analyse musicale active Improvisation Electroacoustique	Jean-Michel Bossini Alex Grillo Olivier Stalla	30 30 27	2 2 2	20 20 23		
application terrain	Connaissance de l'enfant Didactique et pédagogie de l'invention à l'école Stage d'invention à l'école maternelle et élémentaire	Patricia CEFAI Maité Erra M. Erra, Patrick Luppi, Cécile Maurel, Michel Gagnac	18 21 36	1 2 3	7 29 39		
création de spectacles	1) Conception d'un spectacle interactif pour les maternelles Fabrication d'instruments Jeu et composition Pratiques corporelles Représentations du spectacle interactif avec des maternelles	Maité Erra, Olivier Stalla, Aïcha Aouad Pierre-Henri Mandine Maité Erra, Olivier Stalla Aïcha Aouad /	36 18 18 18 9	2 1 1 1 1	14 7 7 7 16		
UE4	Mener un projet centré sur l'apprentissage par l'orchestre	François Le Gall	42	4	58	0	
devt et renforcement de sa pratique	Maîtrise de logiciel d'édition musicale Pratique collective instrumentale (6h expérim. inst orch puis rép OAE)	Olivier Stalla François Le Gall	15 21	1 2	10 29		
Terrain	Concert orchestre à l'école	François Le Gall	6	1	19		
UE5	Négocier, écrire, réaliser et évaluer des projets à l'école	Maité Erra	18	2	32	0	
	Culture du partenariat avec les professeurs des écoles: "regards croisés"(?)	Nathalie Rezzi	18	2	32		
UE6	Concevoir et mener des projets d'éducation artistique et culturelle	Isabelle Ronzier, François Le Gall	81	6	72	0	
devt de connaissances, réflexion	Petite enfance Son et technique Techniques de collectage et de transmission	Eric Darmoise Olivier Stalla François Le Gall	12 15 15	1 1 1	13 10 10		
application terrain	Stage à l'hôpital Intervention en milieu carcéral (concert) Actions de sensibilisation au spectacle vivant (1A: test action des 2A)	François Le Gall, Patrick Luppi, Jean-Michel Bossini étudiants 2A Isabelle Ronzier	30 6 3	2 1 0	20 19 0		
			TOTAL 1A	HP	ECTS	HTP	option
			785	60	718	30	

*HP: heures en présentiel/ HTP: heures travail personnel

2A	DISCIPLINES	ENSEIGNANTS	2A			option
			HP*	ECTS	HTP*	HP*
UE1	Mener un projet centré sur les pratiques vocales		95	6	55	30
devt et renforcement de sa pratique	Direction de chœur Technique vocale déchiffrage - harmonie (selon les besoins)	Sébastien Boin Tania Zolty François Vigneron	50 45	3 3	25 30	
	langues étrangères					30
UE2	Mener un projet centré sur l'interprétation	Xavier Lefebvre	117	10	133	0
pratique et culture artistique	Musiques traditionnelles (bassin méditerranéen) Percussions traditionnelles du monde La chanson: interprétation et réinterprétation Corps et interprétation (Polyphonies en mouvement...) Techniques d'accompagnement - piano, guit ou acc Parcours de spectateurs	à définir Xavier Lefebvre Julien Baudry Philippe Franceschi Fabrice Lanoë, Jean Paul Mattei, Angélique Garcia François Vigneron - Isabelle Ronzier	30 30 12 21 24	2 2 1 1 2	20 20 13 4 26	
terrain	Représentations publiques	/		1	25	
UE3	Mener un projet centré sur la création	Maité Erra	201	12	99	0
devt et renforcement de sa pratique	Improvisation Explorations vocales : de la tradition à l'invention Electroacoustique Ecriture créative	? Cati Delolme Olivier Stalla Jean Palomba	18 24 27 30	1 1 2 2	7 1 23 20	
création de spectacles	2) <i>Création d'un spectacle pour le jeune public</i> Représentation (épreuve terminale)	François Vigneron, Véronique Asencio /	96 6	2 4	48	
UE4	Mener un projet centré sur l'apprentissage par l'orchestre	François Le Gall	69	5	56	0
devt et renf de sa pratique	Direction d'ensembles instrumentaux (répertoire OAE) Techniques de transmission et d'arrangement pour les orchestres à l'école	Sébastien Boin François Le Gall	15 30	1 2	10 20	
application terrain	Stage orchestre à l'école Concert orchestre à l'école	François Le Gall François Le Gall	18 6	2 2	26	
UE5	Négocier, écrire, réaliser et évaluer des projets à l'école	Maité Erra	181	19	294	0
devt de connaissances, réflexion	Analyse du milieu Didactique, pédagogie et méthodo projet (dont 3h visite Dumiste "aguerri") Ecriture professionnelle	Maité Erra, Karine Oldakowski, Isabelle Ronzier Maité Erra, Karine Oldakowski, Philippe Franceschi Nathalie Rezzi, Lionel Pons	24 54 21	2 4 1	26 46 103	
soutenance du dossier professionnel (épreuve terminale)			1	4		
application terrain	Stage à l'école en responsabilité (+ action sensi) pratique pédagogique (épreuve terminale)	suivi: FV, ME, XL...	78 3	3 5	119	
UE6	Concevoir et mener des projets d'éducation artistique et culturelle	Isabelle Ronzier, François Le Gall	78	6	72	0
devt de connaissances	Analyse musicale appliquée à l'action de sensi et conception des actions Musique et handicap	Jean-Michel Bossini, Isabelle Ronzier Alain Goudard	18 18	2 1	32 7	
application terrain	Actions de sensibilisation au spectacle vivant (1A: test action des 2A) Autres terrains de stages: milieu carcéral, petite enfance, IME, EPHAD, bibliothèque, CADA...	Isabelle Ronzier	12 30	1 2	13 20	
UE7	Construire son projet professionnel		30	2	20	0
insertion professionnelle	analyse des cadres d'emploi rencontres professionnelles définition du projet professionnel	Isabelle Ronzier, François Vigneron Isabelle Ronzier, François Vigneron et invités Isabelle Ronzier, François Vigneron	6 6 18	1 1 1	13 7	

TOTAL 2A	HP	ECTS	HTP	option
	771	60	729	30

*HP: heures en présentiel/ HTP: heures travail personnel

total formation	DUMI			
	HP	ECTS	HTP	option
	1556	120	1447	60