**O TÍTULO DEVE VIR EM NEGRITO, EM MAIÚSCULAS, CENTRALIZADO, EM FONTE TIMES NEW ROMAN, TAMANHO 16**

**(MESMO TÍTULO DO TRABALHO SUBMETIDO AO**

**II FESTIVAL UFCA DE CULTURA E III COLÓQUIO OBSERVATÓRIO CARIRI)**

Autor(a) 1

Autor(a) 2

(Os nomes dos autores devem vir um abaixo do outro, alinhados à direita, em fonte Times New Roman, tamanho 12, completo e sem abreviaturas)

E-mail do autor 1, e-mail do autor 2 (os e-mails devem vir centralizados, tamanho 10, sem negrito)

**Resumo.** O resumo em português deve vir em itálico, fonte Times New Roman, tamanho 12, alinhamento justificado e possuir no máximo 300 palavras. Ao menos três palavras-chaves devem ser apresentadas abaixo, conforme indicado, não ultrapassando o número de cinco palavras.

**Palavras-Chave.** Palavra 1. Palavra 2. Palavra 3. Palavra 4. Palavra 5.

**1 Formatação do trabalho**

O trabalho deve ser elaborado em formato de resumo expandido, em folha de tamanho A4, com margens superior/esquerda 3,0 cm e inferior/direita 2,0 cm, fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento entre linhas de 1,5 e alinhamento justificado. Deve apresentar introdução, metodologia, resultados e discussões, e considerações finais. Não deve haver espaçamento entre os parágrafos e as páginas do trabalho não devem ser numeradas.

Este texto já apresenta a formatação correta. Basta que você substitua o texto que está aqui pelo seu próprio texto.

Os títulos deverão ser numerados, vir em negrito, com fonte Times New Roman 13 e alinhamento à esquerda. Os subtítulos, se houver, devem seguir a numeração dos títulos (1.1, 1.1.1, etc), devem vir em negrito, com fonte Times New Roman 12, e alinhamento à esquerda.

Todo o trabalho deve conter **entre 3 a 6 páginas**, incluídas as referências bibliográficas. Serão aceitos trabalhos em formato .doc, .docx e .odt, e não são aceitos trabalhos em formato .pdf ou outros que não permitam a edição do texto.

**Considerações finais**

Destacar os principais resultados alcançados no trabalho.

**3 Tabelas, gráficos e ilustrações**

 O trabalho pode conter tabelas, gráficos e ilustrações, inclusive coloridas, mas o arquivo deve estar incluído no texto como imagem (.gig; .jpg; .jpeg) para que não haja desconfiguração. As tabelas devem ter obrigatoriamente numeração e legenda na parte superior.

**Tabela 1. A legenda da tabela vem na parte de cima, com recuo de 1,0 cm na margem direita e esquerda, com espaçamento simples, com fonte Times New Roman, tamanho 10, em negrito e centralizada**

|  |  |
| --- | --- |
| **EXPRESSÕES ARTÍSTICAS** | **NÚMERO DE OCORRÊNCIAS** |
| Literatura | 10 |
| Música | 12 |
| Dança | 7 |

 Os gráficos, figuras e ilustrações também devem ser numerados e devem trazer legenda na parte inferior.

**Gráfico 1. A legenda do gráfico vem na parte de baixo, com recuo de 1,0 cm na margem direita e esquerda, com espaçamento simples, com fonte Times New Roman, tamanho 10, em negrito e centralizada**

**4 Citações**

 As citações curtas, isto é, de até 3 linhas, vêm integradas ao parágrafo, sem nenhum destaque, mas isoladas por aspas. As citações longas, de mais de 3 linhas, vêm em parágrafo à parte, em fonte Times New Roman 10, com recuo de 4,0 cm em relação à margem esquerda, com espaçamento entre linhas simples e espaçamento duplo entre parágrafos. As citações longas não vêm isoladas por aspas. Em todos os casos, devem ser informados, próximo à citação, o sobrenome do autor, o ano de publicação da obra e o número da página de onde o trecho citado foi retirado, conforme indicado abaixo.

 Exemplo de citação curta: “a referência bibliográfica é o conjunto padronizado de elementos descritivos, retirados de um documento que permite sua identificação individual” (SEVERO, 2000, p. 11). Observe que sempre que um autor for referenciado entre parênteses, o sobrenome deve ser apresentado em caixa alta.

 Este é um exemplo de citação longa:

Em uma sociedade como a nossa, conhecemos, é certo, procedimentos de exclusão. O mais evidente, o mais familiar também, é a interdição. Sabe-se bem que não se tem o direito de dizer tudo, que não se pode falar de tudo em qualquer circunstância, que qualquer um, enfim, não pode falar de qualquer coisa. (FOUCAULT, 1996, p. 9).

**Referências**

 As referências bibliográficas devem acompanhar o padrão da ABNT (NBR: 6023) e devem ser apresentadas em ordem alfabética. As referências devem conter apenas os textos que foram citados no corpo do trabalho. Textos que foram consultados e que não foram citados devem ficar de fora das referências bibliográficas. Os exemplos mais comuns são informados abaixo.

SOBRENOME, Nome e Sobrenome. **Título do livro em negrito**: subtítulo sem negrito. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

SOBRENOME, Nome e Sobrenome; SOBRENOME, Nome e Sobrenome; SOBRENOME, Nome e Sobrenome. **Título do livro em negrito**: subtítulo sem negrito. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

SOBRENOME, Nome e Sobrenome. Título de parte (capítulo) do livro sem negrito. In: SOBRENOME, Nome e Sobrenome. (org.). **Título do livro em negrito**: subtítulo sem negrito. Local de publicação: Editora, ano de publicação. pp. 18-25.

SOBRENOME, Nome e Sobrenome. **Título da tese em negrito.** Ano. 300 f. Tese (Doutorado em Linguística) – Programa de Pós-Graduação, Universidade, Cidade, Estado.

SOBRENOME, Nome e Sobrenome. **Título da matéria ou do site em negrito.** Disponível em <http://www...>. Acesso em: 10 fev 2017. Hora:minuto:segundo.