



Ministério da Educação  
Universidade Federal do Cariri  
Pró-reitoria de Graduação

**ANEXO I DO ATO DECISÓRIO CÂMARA ACADÊMICA CONSUNI N.º 04, DE 02 DE JUNHO DE 2021**

**COMITÊ LOCAL DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO / UFCA  
RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES PET – 2020**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

GRUPO	PET MÚSICA
HOME PAGE DO GRUPO	<a href="https://petmusica.ufca.edu.br/">https://petmusica.ufca.edu.br/</a>
DATA DA CRIAÇÃO DO GRUPO	2010
CURSO DE GRADUAÇÃO AO QUAL O GRUPO ESTÁ VINCULADO	Música
HABILITAÇÃO OFERECIDA PELO CURSO DE GRADUAÇÃO AO QUAL O GRUPO ESTÁ VINCULADO:	( x ) Licenciatura      ( ) Bacharelado
NOME DO TUTOR	José Robson Maia de Almeida
E-MAIL DO TUTOR	robson.almeida@gmail.com
TITULAÇÃO E ÁREA	Doutor / Educação-Música
DATA DE INGRESSO DO TUTOR (MÊS/ANO)	Julho/2020

**2. INFORMAÇÕES SOBRE OS BOLSISTAS E NÃO BOLSISTAS**

**2.1 QUADRO DE IDENTIFICAÇÃO:**

NOME DOS BOLSISTAS	INGRESSO NA IES	INGRESSO NO PET	PERÍODO LETIVO ATUAL	COEFICIENTE DE RENDIMENTO ESCOLAR (ÚLTIMO PERÍODO LETIVO)
BRUNO DE SOUSA LIMA	2019	29/08/2019	2020.1	8.8
CICERO RAMON FERNANDES DE CARVALHO	2019	02/10/2020	2020.1	9.2



Ministério da Educação  
Universidade Federal do Cariri  
Pró-reitoria de Graduação

CICERO WALLISON DOS SANTOS SILVA	2018	30/03/2021	2020.1	8.1
DOANNY LIRA DO VALE	2018	25/04/2019	2020.1	9.4
EDINAUDO MANOEL VIEIRA	2019	30/03/2021	2020.1	8.7
IVYNA MARIA DE ASSIS GREGORIO	2019	18/04/2019	2020.1	8.8
JOSE ALISSON DOS SANTOS FREIRE	2017	07/10/2017	2020.1	9.1
JUDA HOLANDA FEITOSA	2020	19/08/2020	2020.1	Não disponibilizado pela IES
MARCUS AURELIUS BATISTA FREIRE	2018	23/11/2018	2020.1	9.5
RAYARA ARAUJO DE MOURA	2020	19/08/2020	2020.1	8.7
RENATA LIMA SILVA	2018	19/08/2020	2020.1	8.7
SIDALIA MARIA MARTINS SILVA	2016	20/07/2016	2020.1	9.1

Especificar o mês/ano de ingresso no curso de graduação da IES e no programa PET, o período letivo que está cursando e o coeficiente de rendimento escolar relativo ao último período letivo cursado, conforme quadro abaixo.

**2.2 EM CASO DE DECLÍNIO NO RENDIMENTO ACADÊMICO DO GRUPO E/OU DE UM BOLSISTA OU NÃO BOLSISTA EM PARTICULAR:**

Justifique: Não houve

**3. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELO GRUPO**

**3.1. ENSINO**

**Natureza da atividade realizada:** Ensino

**Tema:** Teoria e Prática Musical

**Cronograma de Execução da Atividade:** Fevereiro a Dezembro de 2020



Ministério da Educação  
Universidade Federal do Cariri  
Pró-reitoria de Graduação

**Carga horária agregada ao planejamento das atividades:** 1110 horas

**Carga horária agregada a ação(ões) efetivada(s):** 1110 horas

**Público Alvo:** Estudantes do curso de música da UFCA

**Quantitativo do Público Alvo, beneficiado com a (as) ação (ões):** 100 estudantes

**Descrição da Atividade:**

A atuação do PET/música é realizada através de atividades. A seguir listamos as atividades de Ensino:

**ALGUÉM CANTANDO**

O público favorecido é o corpo discente da graduação em música e demais interessados na prática do canto e da técnica vocal. A atividade "Alguém cantando" ganhou muita repercussão e movimentação nas redes sociais do PET pelos convidados de conhecimento e nome na área do canto. As postagens, além de fruição artística, traziam conhecimento para quem assistia. Isso possibilitou compreender técnicas importantes para o canto e como esses cantores e cantoras empreendem tal técnica em sua performance.

**Descrição/Justificativa:**

A atividade Alguém Cantando interage com artistas, cantores, convidados, que ao participarem das edições do projeto cantará uma música de sua livre escolha, e ao final da sua performance artística, deixará para o público alguma dica, recado acerca do canto e/ou da técnica vocal. Essa iniciativa se justifica pela necessidade de aprimoramento da técnica que os cantores e os estudantes de canto buscam diariamente. O contato com as vivências trazidas pelos convidados irá certamente contribuir com o fazer artístico de todos, haja vista o grande número de pessoas que atuam nesta área.

**Objetivos:**

Este projeto busca promover e fortalecer a prática do canto e a compartilha de saberes diversos voltados à técnica vocal e suas especificidades; - ampliar as ações de formação e fruição do programa PET, oferecendo outras possibilidades de formação, interação e aprimoramento da técnica do canto para os alunos do curso de Música da UFCA, e profissionais da voz. - Estimular a melhoria do curso de graduação, especificamente, aprofundando os conteúdos de técnica vocal e canto, as quais se configuram como áreas centrais no curso. - Proporcionar a multiplicação do conhecimento, especificamente do canto; - Promover o contato com pessoas mais experientes na técnica vocal.

**Metodologia:**

As atividades do Alguém Cantando aconteceram quinzenalmente, e tiveram como ação principal a difusão e o fomento da prática do canto e da troca de saberes, entre os artistas convidados e o público seguindo a metodologia seguinte: 1) realização do mapeamento de artistas cantores locais e de outras regiões e estados que possam contribuir com projeto; 2) estruturação do calendário mensal de exibição dos vídeos/conteúdos; 3) criação uma carta-convite e encaminhamento para os nomes escolhidos (artistas selecionados) pelo menos uma semana antes da exibição do conteúdo pelo PET; 4) solicitação aos cantores convidados e que aceitaram contribuir com o projeto o envio de um vídeo cantando uma



música de sua livre escolha, contendo também alguma orientação ou dica sobre a técnica vocal; e 5) organização do material recebido e realização da edição.

**Resultados: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações etc.:**

O projeto contribuiu ainda mais como uma difusão e fortalecimento das ações voltadas à formação do cantor, dando-lhes subsídios práticos que possam vir a melhorar a sua consciência técnica e performática. Aproximação com o público acadêmico e toda a comunidade externa, por meio da interação e da apreciação musical dos trabalhos exibidos no canal do PET, bem como as informações acerca da técnica vocal mencionadas e demonstradas pelos cantores convidados. Ao todo foram 130 (cento e trinta) compartilhamentos dos conteúdos postados, alcançando 1153 (mil cento e cinquenta e três) pessoas durante o período em que o projeto foi colocado em prática. Esses dados foram registrados através da rede em que estavam sendo postados os vídeos.

**Metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

A avaliação do projeto se deu por meio da análise e observação dos resultados alcançados em cada exibição e pela interação e participação do público que acessou a plataforma do PET naquela semana. Na página de postagem (Instagram) conseguimos ter acesso a números satisfatórios de interações como: de compartilhamentos, curtidas e comentários acerca dos vídeos postados. Com as interações observadas percebeu-se a importância dos conhecimentos repassados pelos artísticos convidados e como o público recebeu esses saberes. Para os estudantes da graduação em música observou-se como os conhecimentos repassados pelos convidados se tornaram importantes para compor o universo de conhecimentos adquiridos na graduação.

**QUIZ PET**

Os favorecidos por esta atividade foram os alunos do curso de música da UFCA, músicos da região do Cariri e bolsista do PET diretamente envolvidos. Essa atividade gerou um artigo apresentado em evento e publicado em seus anais. Esse artigo foi resultado de uma pesquisa quantitativa, através da qual percebeu-se um aprendizado significativo dos participantes ativos do quiz e foi apresentado no II Festival UFCA De Cultura e III Colóquio Observatório Cariri.

**Descrição/Justificativa:**

O Quiz PET foi trabalhado através de uma Trívia, na qual, traduzido do inglês, significa curiosidade. Trata-se de um conhecimento não essencial, mas que é interessante ter e está sempre associado a algum tipo de jogo mental. A execução da atividade ocorreu pelo o Instagram, na qual, trouxe como proposta a utilização das ferramentas oferecidas pela plataforma para criar um ambiente de maior interação por meio de stories, abarcando tanto a comunidade acadêmica do curso de Música da Universidade Federal do Cariri quanto o público geral, através de pequenos testes informais e curiosidades para a aquisição de conhecimentos. Assim, proporcionou-se, uma avaliação das capacidades pessoais em um ambiente mais coloquial, O projeto acontecia todas às terças-feiras à partir das 9hs e ficavam disponível por 24hs, após esse período os testes poderiam ser acessados pelos "Destques". Todos os assuntos utilizados no Quiz PET eram temas aprendidos pelos bolsistas nas aulas de graduação.

**Objetivos:**

O principal objetivo é oferecer conhecimentos informais sobre o mundo musical de maneira alegre, descontraída e conscientizadora. Como objetivos específicos elege-se: - Melhorar o conhecimento



relacionado ao ensino de graduação - Desenvolver novas práticas pedagógicas aproveitando o ambiente das redes sociais - Ampliar a atuação dos bolsistas como multiplicadores do conhecimento da graduação - Envolver os bolsistas em tarefas que proporcionem o aprender fazendo

**Metodologia:**

Foi realizado através da utilização de seções interativas oferecidas pelo Instagram: testes curtos de múltipla escolha (QUIZ PET), questões abertas, alternativas de sim/não, assim como verdadeiro/falso; níveis de dificuldade de perguntas e resultado comparativo no final, criação de templates de isto ou aquilo, bingo musical, quem é você no cenário tal, mata-mata, etc; e confecção de curiosidades acerca do tema proposto para aquela semana.

**Resultados: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

Percebemos a multiplicação do conhecimento teórico musical aos interessados e praticantes da música, tanto alunos da graduação como outras pessoas da comunidade. Além disso, as publicações semanais do Quiz PET proporcionaram uma interação e movimentação nas redes sociais do PET, fazendo ampliar a divulgação das ações. Para os bolsistas, realizar a pesquisa de conteúdo para produção do Quiz proporcionou uma aprendizagem que corrobora com a ideia do "aprender fazendo", alinhado com as possibilidades de experimentação de novas formas de multiplicação desse conhecimento no ambiente virtual. Por fim, para os alunos do curso de música que acessam as publicações, espera-se aprofundamento do conhecimento sobre os assuntos postados.

**Metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

Análises dos dados semanais oferecidos pelo instagram (de quantas pessoas participaram, quantas perguntas responderam, quantas não responderam, a repercussão do assunto) e discussão sobre o impacto gerado. Ao final do período estipulado para a atividade no ano de 2020, foram feitas análises de 11 (onze) das 21 (vinte e uma) edições que o projeto promoveu.

**CELLO COOPERATIVO**

Os favorecidos por esta atividade foram os bolsistas do PET que praticam Violoncelo e os estudantes da disciplina Prática Instrumental: Violoncelo/Contrabaixo. Esta atividade enfatizou a dimensão do ensino na universidade com relevância para a melhoria do curso de graduação; promoção de um espaço de interação entre os estudantes do curso e o compartilhamento e experimentação de novas ideias e experiências. Por causa da pandemia da COVID-19 a atividade teve que ser adaptada para o formato remoto em 2020.

**Descrição/Justificativa:**

Esta atividade, direcionada aos estudantes de Violoncelo, traz os conteúdos relacionados à prática de estudos coletivo do violoncelo realizados a partir dos projetos Programa de Aprendizagem Cooperativa em Células estudantis - PACCE, programa da UFCA, em parceria com Programa de Educação Tutorial- PET. Foi criado em março de 2020, o grupo composto por seis integrantes, que realizaram encontros semanais por meio do Google Meet por causa do isolamento social causado pela pandemia da COVID-19. O Cello Cooperativo é uma atividade extracurricular que incentiva a interação entre os participantes e a vivência de experiências fora da estrutura curricular convencional do curso. Além disso, contribui para o desempenho dos estudantes na disciplina obrigatória de Prática Instrumental Cello/Contrabaixo. É uma atividade que enfatiza os aspectos da coletividade e do trabalho em grupo com a horizontalização das



relações entre os participantes. O projeto contempla alunos com diferentes níveis de conhecimento técnico e musical, contribuindo para a sua formação humana e profissional. Também refletimos sobre as ações pedagógicas empreendidas nos projetos aqui referidos. A comunicação, de natureza virtual, foi realizada com o auxílio e suporte coletivo dos integrantes e respectivos tutores dos programas.

#### **Objetivos:**

O objetivo dessa proposta é promover troca de vivências e práticas com o violoncelo, na expectativa de que isso possibilite maior avanço teórico e técnico acerca do instrumento para os envolvidos. Como objetivos específicos: - Melhorar a técnica no Violoncelo naqueles que praticam esse instrumento; - Promover um espaço de cooperação entre os estudantes de violoncelo; - Melhorar a qualidade acadêmica do curso, especialmente nos estudantes envolvidos com a prática do violoncelo; - Estimular o estudo do instrumento, principalmente durante a pandemia, na qual provoca uma série de problemas de ansiedade e psicológicos; - Promover um espaço vivência de experiências extracurriculares;

#### **Metodologia:**

Os encontros aconteceram semanalmente de forma virtual por meio do Google Meet. O estudo do violoncelo exige tempo para proceder com esses estudos, no entanto, a escolha dos encontros serem semanais, é justificada pela impossibilidade de maior demanda de tempo para os estudantes. Os encontros foram pensados por temas, tais como: postura, posição de mão esquerda, mão direita, etc. Os envolvidos entrevistaram com suas ideias, pois os encontros são também colaborativos.

#### **Resultados : melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

A atividade possibilitou o desenvolvimento de habilidades teóricas e práticas acerca do Violoncelo; melhoria no desempenho da disciplina Prática Instrumental: Violoncelo/Contrabaixo naqueles que nela estavam matriculados; compartilhamento de experiências entre os estudantes participantes por meio da interação; experiências pedagógicas entre os estudantes; senso de coletividade e trabalho em grupo.

#### **Metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

Os resultados foram percebidos através de depoimentos e reflexões dos bolsistas participantes nas reuniões semanais do PET referentes ao trabalho grupal, e experiências pedagógicas na atividade; depoimento do professor da disciplina Prática Instrumental: Violoncelo/Contrabaixo acerca do desempenho dos estudantes.

#### **PRIMEIRAS NOTAS:**

Os favorecidos pela atividade foram os estudantes do curso de música da UFCA e demais interessados em conhecimentos de teoria musical. A atividade possibilitou a reflexão sobre as vivências por ela provocadas e produção de um artigo, o qual foi submetido no II Seminário de Programas Acadêmicos da UFCA. O Primeiras Notas resultou em diversas aprendizagens sobre teoria musical para os alunos do curso de música que visitavam a página do projeto propiciando a melhora no desempenho destes estudantes e; conhecimentos musicais sobre planejamento pedagógico para os bolsistas, pois eles precisavam pesquisar para preparar o material a ser publicado e, por isso, aprendiam na prática, fazendo e pesquisando.

#### **Descrição/Justificativa:**



O projeto Primeiras Notas, enquanto atividade remota no ano de 2020, ofertou a diversos públicos o ensino de Teoria Musical de forma objetiva e interativa, através da mídia social Instagram. Inicialmente, a atividade estava planejada para ocorrer presencialmente com os alunos das escolas públicas da cidade de Juazeiro do Norte. Mas a atividade foi realizada de forma remota por causa do isolamento social causado pela pandemia da COVID-19.

#### **Objetivos:**

O principal objetivo da atividade foi realizar ações de ensino de teoria musical e outros conhecimentos musicais para a comunidade interessada; Também tiveram outros objetivos: - desenvolvimento de novas práticas pedagógicas dos conhecimentos musicais vivenciados no curso por meio do compartilhamento desses conhecimentos nas redes sociais; - Proporcionar a multiplicação de saberes musicais; - Promover a interação dos bolsistas com outros estudantes do curso utilizando as redes sociais; - Envolver os bolsistas em atividades que propiciem o "Aprender fazendo e refletindo sobre".

#### **Metodologia:**

A atividade se deu a partir, inicialmente, da criação de um grupo onde três bolsistas idealizaram a criação da página, e através de planejamentos semanais com temáticas recolhidas em apostilas e livros e o desenvolvimento de cronogramas semanais a serem postados na plataforma. Foi pensado também um design gráfico para a página, onde os temas foram trabalhados através da aba carrossel (onde é possível divulgar mais de uma imagem por vez). Logo de início, os petianos decidiram abordar temas mais elementares; intercalando com interações na aba story, e posteriormente, com temáticas menos conhecidas e temáticas avançadas. Vale ressaltar que o projeto não focou apenas na teoria musical, trabalhando também estilos musicais e o conhecimento instrumental. Como uma forma de arrecadar seguidores e promover feedbacks, foi pensado a utilização de hashtags sobre a temática da teoria; licenciatura; do assunto em voga; além das mais populares no momento (como "fique em casa"). Foi decidido, em prol de avaliar o aprendizado dos seguidores e tornar lúdico o ensino dos conteúdos, a postagem de quizzes na aba story.

#### **Resultados: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

Como apuração de toda a proposta abordada, foram computados comentários e curtidas nas postagens; respostas dos quizzes; comentários no direct, etc, onde os seguidores realizaram críticas construtivas, sugestões e elogios a respeito da importância e do impacto para seus estudos e conhecimentos pessoais.

#### **Metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

O método de análise do aprendizado deu-se por questões básicas, de múltipla escolha, nos quizzes, onde os seguidores deveriam responder corretamente em relação aos conteúdos. Além disso, semanalmente, foram postas diversas perguntas nas mais diversas ferramentas do story (música, enquetes, caixinhas etc) a fim de conhecer a eficácia do aprendizado.

#### **WORK PET**

A realização de oficinas trouxe uma maior motivação para os alunos do curso de Música da Universidade Federal do Cariri, auxiliando em suas respectivas áreas da Música, nas práticas instrumentais, servindo de complemento para seus estudos durante o período de isolamento social causado pela pandemia da COVID-19. Além disso, foi possível fornecer certificado de horas





complementares aos participantes para serem incluídas em seus currículos universitários. As oficinas ofertadas foram das mais diversas possíveis dentro do âmbito da música.

**Descrição/Justificativa:**

O Work PET é uma iniciativa do PET Música/UFCA. A ideia para o nome deste projeto vem do termo em inglês – workshop -, que são oficinas em que os participantes discutem e/ou exercitam determinadas técnicas numa área específica, como no caso, a música. Assim, a proposta principal são aulas curtas e presenciais, no intuito de demonstrar técnicas e possibilidades musicais de um determinado instrumento ou conhecimento, em uma dinâmica flexível, abordando aspectos musicais e sociais, criando um ambiente de interação musical, assim como de experiências vividas, com os relatos dos músicos convidados. Em segundo plano será abordado à prática instrumental, da especificidade do músico, permitindo aos discentes participantes uma inovadora experiência musical. A ideia é agregar o conhecimento musical de músicos da região a universidade, mostrando pontos em que os músicos se identificam ao músico orientador da oficina, criando um vínculo com a experiência na docência dos demais presentes.

**Objetivos:**

Objetivamos possibilitar aos discentes da Universidade Federal do Cariri (UFCA), assim como toda sua comunidade externa, oficinas de curto a médio prazo, com instrumentistas, cantores, professores, assim como outros profissionais ligados a música de toda a região do Cariri.

**Metodologia:**

O grupo PET se reuniu e discutiu o perfil dos artistas convidados para a troca de experiências.

**Resultados: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

As oficinas ofertadas foram das mais diversas possíveis dentro do âmbito da música. Foram contemplados workshops desde instrumentos específicos até oficinas sobre como é o trabalho de um técnico de som e como desenvolver competências para esse trabalho. Foram contemplados workshops de instrumentos específicos e oficinas de engenharia de som e como desenvolver competências para esse trabalho. O Work PET ofertou oficinas que mostraram novas opções de estudo aos discentes e até uma nova direção para se inserir no mercado de trabalho. Essa atividade contribuiu para a melhora no curso de graduação aprofundando os conhecimentos musicais, incentivando a reflexão dos bolsistas sobre novas metodologias de ensino e a identidade docente.

**Metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

Observar a capacidade de autonomia dos alunos na elaboração do evento. 2. Analisar a historiografia do músico ministrante da oficina e sua interação com a plateia. 3. Avaliar a produção de dados para a elaboração de artigos científicos. 4. Elaborar artigos científicos.

**GRUPO DE ESTUDO: VIOLA DE ARCO**

Os favorecidos pela ação foram os Bolsistas do PET que praticam Viola de Arco e os estudantes da disciplina obrigatória Prática Instrumental: Violino/Viola. Esse projeto enfatiza a dimensão universitária do ensino e corrobora com os objetivos do PET de melhoria da qualidade acadêmica do curso de graduação; com a possibilidade dos estudantes vivenciarem atividades extra curriculares que as vezes não estão nas estruturas curriculares convencionais; de atuação dos estudantes bolsistas como





multiplicadores e na disseminação de novas propostas e práticas entre os estudantes do curso; no desenvolvimento de atividades coletivas e no trabalho em grupo, dentre outros objetivos.

**Descrição/Justificativa:**

O grupo de estudos de Viola de Arco veio ao encontro com a comunidade acadêmica do curso de licenciatura em Música, especificamente com os estudantes desse instrumento. O intuito é beneficiar os alunos da disciplina de Prática Instrumental: Violino/Viola com enfoque no naipe das Violas por meio de estudos práticos e teóricos musicais, exercícios que visam conscientizar uma melhor postura, afinação, articulação (dedilhado), curiosidades e conhecimentos específicos do instrumento. No Curso de Música da Universidade Federal do Cariri (UFCA) são incentivadas as atividades musicais em grupos. Esta forma de aprendizagem trazem uma série de vantagens pedagógicas advindas da interação entre os participantes. No ambiente extra curricular os grupos de estudo exercem um papel importante para o reforço da aprendizagem. O grupo de estudos em Viola de Arco ocorriam fora do ambiente da disciplina em horário extracurricular em uma agenda de comum acordo com os interessados. Nele são trabalhados aspectos estudados na disciplina de Prática Instrumental e outras dúvidas que surgiam entre os estudantes. O bolsista do PET que organizava o grupo de estudo mantinha uma relação horizontal com todos os participantes, uma vez que a ideia do grupo de estudo é a interação e ajuda mútua. Há nesse ambiente o desenvolvimento dos aspectos da docência e o incentivo ao estudo do instrumento, o qual, por vezes torna-se um grande esforço para os estudantes. Assim, esse esforço na prática do instrumento é diluído e incentivado entre os estudantes.

**Objetivos:**

Tem como principal objetivo oferecer aos discentes da prática instrumental Viola, conhecimentos elementares e variadas formas de exercícios práticos, para que possam exercitar suas habilidades com maior segurança e compreensão. Além de contribuir com experiências docentes para o desenvolvimento do bolsista participante como futuro Educador Musical.

**Metodologia:**

Os encontros foram semanalmente com duração aproximada de 1h30min. Os bolsistas do PET que praticavam a viola de arco foram os organizadores deste grupo. Foram realizados exercícios de postura, arco, dedilhado, escalas e repertório aplicado previamente em sala de aula pelo professor da disciplina Prática Instrumental: Violino/Viola (de acordo com a necessidade dos alunos participantes). Foi Usado como material de apoio o Elementary Method Viola (Rubank), All for strings Vol.1 (Gerald E. Anderson e Robert S. Frost), Suzuki Viola School, Book 1 (Suzuki). Durante o período pandêmico houve troca de vídeos de violistas experientes, das peças estudadas, entre os alunos participantes do grupo de whatsapp; tira-dúvidas online; participação em eventos online e compartilhamento das experiências absorvidas.

**Resultados: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

Resultados foram: capacitação dos participantes, fortalecimento do seu desempenho e participação consciente, principalmente, na prática em conjunto, apesar da desistência de alguns participantes; fortalecimento de relações estudantis da disciplina, por meio do compartilhamento das experiências vivenciadas, seja do bolsista ou aluno participante. Além disso, esperava-se o desenvolvimento dos aspectos da identidade docente nos bolsistas organizadores do grupo de estudo; e incentivo ao estudo do instrumento com base nos aspectos da interação na aprendizagem. O projeto contribuiu para incentivar os estudantes a prática mais aprofundada da viola de arco e a aprendizagem desse instrumento pela interação e o compartilhamento de saberes entre os



participantes. Isso proporcionou melhor desenvolvimento pessoal e conseqüentemente, uma boa construção sonora dos participantes. O incentivo a prática cotidiana do instrumento também foi importante visto que, o período de isolamento social causado pela pandemia da COVID-19 trouxe vários problemas psicológicos e desestímulo ao estudo do instrumento. O grupo de estudo contribuiu também para a melhora no desempenho na disciplina de Prática Instrumental, obrigatória no curso de música da UFCA.

**Metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

Os resultados foram constatados pela observação da prática no instrumento dos estudantes que participaram; dos depoimentos desses estudantes sobre a sua prática; depoimentos do professor da disciplina obrigatória de Prática Instrumental: Violino/Viola; e observação do desempenho na referida disciplina. Os aspectos da identidade docente foram percebidos nas reflexões sobre os projetos que são feitas nas reuniões semanais do PET, através de seus discursos de avaliação do projeto.

### 3.2 PESQUISA

<b>Natureza da atividade realizada:</b> Pesquisa
<b>Tema:</b> Iniciação na pesquisa
<b>Cronograma de Execução da Atividade:</b> Fevereiro a Dezembro de 2020
<b>Carga horária agregada ao planejamento das atividades:</b> 552 horas
<b>Carga horária agregada a ação(ões) efetivada(s):</b> 552 horas
<b>Público Alvo:</b> Bolsistas do PET, demais alunos da comunidade acadêmica e artistas locais
<b>Quantitativo do Público Alvo, beneficiado com a (as) ação (ões):</b> 200
<b>Descrição da Atividade:</b>  A atuação do PET/música é realizada através de atividades. A seguir listamos as atividades de Pesquisa executadas em 2020:  <b><u>MUSICARIRI</u></b>  O público favorecido foram os artistas locais (da região do Cariri cearense), estudantes não petianos e demais interessados em conhecer sobre a música autoral da região. A atividade proporcionou conhecimento da produção musical da região do Cariri e sua divulgação na web. É uma atividade que dialoga com a extensão e pesquisa musical voltada para o mapeamento e aspectos da etnomusicologia. Esse material pode servir posteriormente diversas pesquisas etnomusicológicas, musicológicas, dentre outras.



### **Descrição/Justificativa:**

É um projeto que reflete a dimensão da pesquisa, mas dialoga com a dimensão da extensão e cultura. Buscou a compilação, organização e divulgação dos trabalhos musicais dos artistas da região do Cariri cearense. Para tanto, foi criada uma plataforma para servir de vitrine a trabalhos audiovisuais, reunindo esses os trabalhos caririenses num ambiente virtual intuitivo e de acesso gratuito, organizando os artistas por categorias (como origem, estilo e data de gravação) para facilitar a busca e agrupamento dos trabalhos.

### **Objetivos:**

O objetivo geral é catalogar e reunir trabalhos musicais de artistas da região do Cariri;

Como objetivos específicos são: - Contribuir na divulgação da produção musical local; - Criar uma plataforma para a divulgação da produção musical local; - Contribuir para a investigação musical no âmbito da música autoral e local.

### **Metodologia:**

Foi executada pesquisa de campo (virtual por causa da pandemia) para a catalogação e descoberta de artistas com trabalhos publicados, atribuindo-se características e direcionando responsáveis pelo contato inicial, bem como informações necessárias em planilha; foram formuladas diretrizes para o ambiente virtual em sua totalidade; criação de e-mail e site próprios para o projeto, realizando-se padronização de layouts e criação de conteúdos. Com isso, houve a posterior aquisição de domínio próprio para incorporação do Google Sites criado, sendo musicariri.com o nome escolhido. Os responsáveis denominados na planilha inicial fizeram contato com os artistas e grupos sugeridos, obtendo destes os materiais necessários para a inserção no site. Ao final, foram organizados digitalmente os dados recebidos pelos contactados, o site pôde ser alimentado, organizado e divulgado.

### **Resultados: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

Apesar do pouco tempo de trabalho realizado o site organizado conta com layout acessível e intuitivo, já contendo material completo de 11 (onze) grupos musicais e 05 (cinco) artistas solo da região do Cariri, servindo ao propósito que lhe foi planejado, de ser vitrine de divulgação da música local, redirecionando os usuários às plataformas onde os seus materiais audiovisuais estão armazenados e disponíveis à apreciação. Além do objetivo musical, também nasceu a ideia de serem apresentadas as cidades contidas na região para que os usuários possam conhecê-las mais profundamente nos seus contextos históricos e musicais.

### **Metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

Foram realizadas discussões e reflexões pelos integrantes do PET acerca do trabalho realizado, além de ótimo feedback recebido por parte dos artistas contactados e daqueles já inseridos no catálogo digital, e por parte do público que utilizou a plataforma.

### **MUSITEC**

O público favorecido por este projeto foi da comunidade em geral, mas especificamente estudantes de música. O Musitec faz parte de uma das iniciativas que surgiu como atividades virtuais em decorrência do isolamento social causado pela pandemia da COVID-19. O projeto despertou interesse de alguns bolsistas do PET para pesquisar a temática da tecnologia e música e suas



aplicações no ensino e na aprendizagem. Isto porque com a ampliação do número de pessoas que usam dispositivos móveis, foi perceptível o aparecimento de vários aplicativos de educação musical que podem ser utilizados como recurso para o ensino, sendo esta prática acessível à estudantes, músicos profissionais ou amadores, além de leigos na música.

**Descrição/Justificativa:**

O Programa de Educação Tutorial - PET possui o intuito de apresentar projetos que visem a comunidade acadêmica e a comunidade externa. Justifica-se aqui a necessidade de haver um grupo de estudos de Música e Tecnologia, visando apresentar novas maneiras de fazer Música, com programas e aplicativos específicos para funções como notação, produção e educação musical. Esta atividade busca também a criação de um grupo de Música e Tecnologia, em que os participantes em conjunto aprimorem seus conhecimentos de teoria musical e prática instrumental individual e/ou em conjunto junto às novas metodologias de ensino de música presentes nas plataformas digitais, sejam para computador ou smartphone.

**Objetivos:**

- Mapear e estudar os principais softwares e aplicativos para o estudo da música; - Divulgar recursos digitais para o estudo e ensino musical; - Realizar atividades de formação (cursos, oficiais, tutoriais) dos aplicativos e programas mapeados por meio das plataformas digitais como Instagram e youtube. - Buscar integração entre aprendizagem/ensino musical e tecnologia.

**Metodologia:**

A atividade foi realizada por meio de encontros semanais com os petianos envolvidos, para o estudo teórico e prático com os programas e aplicativos de educação musical, com exercícios individuais e em conjunto. Em cada encontro, foi planejado um roteiro para a realização de vídeos, que estão hoje presentes em nossa biblioteca no Instagram. Além disso, foram executadas oficinas síncronas, via Google Meet, e assíncronas, na plataforma YouTube.

**Resultados: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

Os vídeos produzidos, bem como as oficinas realizadas, contribuíram para que os alunos de Música da Universidade Federal do Cariri, bem como o público externo, pudessem ter contato com as diversas ferramentas digitais disponíveis para o ensino de música, e assim contribuir para uma nova metodologia de ensino, durante o período de ensino remoto. Também foi possível mapear vários recursos tecnológicos existentes, todos gratuitos, que estão disponíveis para as atividades de educação musical, teoria musical, dentre outros e disponíveis nas plataformas móveis, como Android e iOS, assim como nas plataformas, como Mac, Windows e Linux. Além disso, esse projeto resultou em um artigo apresentado no II Seminário de Programas Acadêmicos da UFCA. O artigo é intitulado: MusiTec: educação musical com aplicativos móveis

**Metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

Com esta catalogação, foi possível iniciar a pesquisa e escrita do artigo sobre os aplicativos móveis. Após a publicação do artigo, será possível escrever a respeito dos programas e sites de educação musical. A escrita do artigo para a publicação possibilitou uma reflexão do trabalho desenvolvido. Além disso, a cada oficina foi realizada uma avaliação com os participantes para colher o feedback. Também levou-se em consideração como metodologia de avaliação o feedback ofertado na publicação dos vídeos, por meio dos comentários, curtidas, likes etc.



### **GRUPO DE ESTUDO: METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO (MTC)**

Os favorecidos foram os bolsistas do PET mais diretamente, e aberto a outros interessados. O grupo de estudo proporcionou um conhecimento sobre metodologia científica e pesquisa científica. Essa atividade proporcionou também conhecimentos sobre esses assuntos, o que permitiu a submissão de seis artigos pelos integrantes do PET.

#### **Descrição/Justificativa:**

Atividade desenvolvida a partir da necessidade de se ter uma base fortalecida de pesquisa e metodologia científica, tendo em vista as produções científicas anuais dos bolsistas. O projeto ocorreu com modelo de grupo de estudo, direcionado para os integrantes do PET, mas aberto a comunidade acadêmica interessada no tema.

#### **Objetivos:**

O objetivo foi enfatizar e fortalecer a troca de experiências entre os participantes para a pesquisa científica voltado para a área acadêmica, pesquisa e de produções intelectuais do PET.

#### **Metodologia:**

O grupo de estudo consistiu em um encontro por semana, nos quais estudamos os temas planejados para cada dia, trocando informações e estudando juntos pela plataforma digital Google Meet. O compartilhamento de materiais dos quais utilizamos a cada encontro, com aplicações nas próprias produções do PET. A intenção é criar uma base para o estudo de pesquisa e que fosse um incentivo para as produções científicas do grupo, no qual todos pudessem usufruir do estudo e dos conhecimentos compartilhados.

#### **Resultados: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

O grupo de estudo sobre metodologia do trabalho científico, teve como o resultado a interação dos envolvidos além da compreensão de termos da pesquisa científica que levou alguns a produção de trabalhos científicos com mais facilidade e com mais propriedade do assunto.

#### **Metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

A avaliação foi feita a cada encontro. Durante a semana, antes dos encontros, era disponibilizado o tema do assunto que seria abordado. Nos encontros, enquanto estudávamos e fazíamos as trocas de conhecimento, ficava claro o que havia sido fixado, os exemplos que cada um dava atrelado a sua realidade, o que foi um ponto importante para o aperfeiçoamento das discussões.

### **CONEXÃO EDUCATIVA: DIÁLOGOS COM A TRADIÇÃO**

Os favorecidos foram a comunidade externa que tem acesso às redes sociais do PET e interessados em conhecer sobre a cultura popular. Essa atividade ainda gerou duas publicações em eventos da UFCA e que também foi publicada em seus anais. Foi uma atividade que possibilitou a visibilidade e a valorização das culturas de tradições, aos saberes e fazeres dos mestres da cultura e o espectro de elementos para pesquisas acadêmicas. A atividade provocou uma aproximação do PET com aspectos da



pesquisa em etnomusicologia e cultura popular. É uma atividade que se caracteriza pela busca do conhecimento, pela pesquisa.

**Descrição/Justificativa:**

O projeto Conexão Educativa: Diálogos com a tradição" circulou por mídia digital alcançando pesquisadores, músicos, artistas, fotógrafos, cineastas, roteiristas, crianças a idosos de todas as faixas etárias, público de periferias de baixo poder aquisitivo e todos os níveis de escolaridade. É um conteúdo de classificação Livre e realizado por discentes e docentes do curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de Cariri, UFCA. O Cariri Cearense e mais especificamente a cidade de Juazeiro do Norte, se encontra estrategicamente no centro do Nordeste, na região do Cariri, espaço de encontros, onde a religiosidade se entrelaça com o fazer cultural. Aqui temos rezadeiras, reisados, bandas cabaçais, violeiros, rabequeiros, penitentes, incelenças, guerreiros, lapinha, dança do coco, maneiro pau, repentistas, São Gonçalo, beatas, sanfoneiros, artesãos e a musicalidade destas expressões costumam naturalmente encontrarem se nas ruas, nas feiras, nas vestes, nas festas populares e religiosas com seus grupos ligados à oralidade e em seus mestres populares. A proposta do projeto é dialogar com este universo, garimpar preciosidades dessa Terra de Encantos, da proximidade com os mestres, romeiros e brincantes para fortalecimento da cultura local e sua valorização, levando esta arte e seus mestres a lugares mais distantes, cantando e tocando as coisas da terra, do povo, do cotidiano e dos encantamentos que habitam o imaginário popular. É um trabalho de pesquisa, registro e diálogo com as tradições do Cariri Cearense, no qual possibilitou a valorização do artista popular e um diálogo mais estreito com as tradições locais.

**Objetivos:**

O objetivo geral foi valorizar e reconhecer a beleza da erudição, poética, melódica do mítico e riquíssimo imaginário popular da musicalidade ligada a tradição oral e seus Mestres guardiões e brincantes, dos seus instrumentos populares, seus saberes e fazeres; apresentar um conteúdo veiculado por mídia digital chegando ao público por meio da internet; oportunizar alunos e interessados conhecerem um pouco mais sobre os mestres, canções e instrumentos populares da região do Cariri.

**Metodologia:**

Essa atividade foi proposta da seguinte maneira: pesquisa para a escolha das informações; preparação do roteiro; e compartilhamentos em redes sociais.

**Resultados: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

Maior visibilidade ao meio acadêmico, especificamente as pesquisas voltadas para as tradições populares; diálogos do meio acadêmico com as tradições e saberes não-acadêmicos; utilização das experiências para possíveis estudos e publicações; elaboração de artigos científico sobre a atividade; visibilidade e valorização da cultura popular. Aos universitários participantes esta é uma experiência que contribui com a sua formação de graduação e a relação com o meio em que grupo está inserido, estimulando assim, a consciência cultural pertinente na região.

**Metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

Observou o grau de interesse dos alunos; análise da capacidade de reflexão crítica dos espectadores após a realização da atividade de extensão e avaliação das experiências para a elaboração de artigos científicos.



### 3.3 EXTENSÃO

<b>Natureza da atividade realizada:</b> Extensão
<b>Tema:</b> Extensão e música
<b>Cronograma de Execução da Atividade:</b> Fevereiro a Dezembro de 2020
<b>Carga horária agregada ao planejamento das atividades:</b> 520 horas
<b>Carga horária agregada a ação(ões) efetivada(s):</b> 520 horas
<b>Público Alvo:</b> Comunidade externa
<b>Quantitativo do Público Alvo, beneficiado com a (as) ação (ões):</b> 500 pessoas
<b>Descrição da Atividade:</b> <p>A atuação do PET/música é através de atividades. A seguir listamos as atividades de Extensão executadas em 2020:</p> <p><b><u>LIVE PET</u></b></p> <p>O público favorecido por este pela Live PET foi a comunidade em geral, em especial aqueles que assistiram as lives. Durante o ano de 2020, com o isolamento social causado pela pandemia do COVID-19, ações online, foram as principais atividades do PET. Esse projeto tem origem em outro projeto de roda de conversa que ocorria presencialmente, mas que em 2020 foi adaptado para a Live PET. Foram realizadas quase 10 edições e o formato virtual proporcionou uma diversidade de convidados, pois participaram especialistas de outros lugares fora da região do Cariri, como professores da Universidade Federal do Ceará (UFC).</p> <p><b>Descrição/Justificativa:</b></p> <p>Live PET foi um projeto idealizado para as redes sociais do PET Música UFCA. Consistiu na realização um diálogo junto a um convidado e um petiano realizando a mediação da live, semelhante a uma roda de conversa. A roda de conversa é uma estratégia bastante utilizada pelos educadores, por ser um espaço bastante democrático, sendo a fala e a escuta os principais instrumentos de participação dando, assim, uma dinâmica agradável ao ambiente. Essa roda compartilha experiências musicais da carreira do convidado, abordando aspectos técnicos, educacionais, de performance artística, dentre outros assuntos.</p> <p><b>Objetivos:</b></p> <p>O objetivo geral é o compartilhamento de experiências musicais vivenciadas pelo convidado, de maneira que possam contribuir e estimular a carreira dos alunos do curso de música da UFCA. Além deste, eleger-se como objetivos específicos: - Promover a autonomia intelectual do petiano mediador; -</p>





Movimentar as redes sociais do PET Música; - Compartilhar pontos de vistas sobre determinados assuntos de um convidado mais experiente.

**Metodologia:**

Para essa atividade convidamos um especialista na área da música ou área afim que compartilha suas experiências com os participantes através de lives em nossas redes sociais, em principal, no Instagram do PET Música UFCA. O projeto foi realizado, inicialmente, a cada 15 dias e em seguida na periodicidade mensal. A cada edição a mediação ocorria com um bolsista diferente, o qual preparava o roteiro, o convite e a mediação. Após tudo pronto era realizada a divulgação.

**Resultados: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

Esta atividade trouxe aos estudantes da UFCA a oportunidade de interagir com convidados especiais, de diversas áreas, e realizar perguntas, em uma espécie de roda de conversa on-line. Também trouxe a comunidade externa para as redes sociais do PET Música UFCA. Essa atividade serviu como ponte para as atividades remotas que foram realizadas, sucessivamente, ao projeto Live PET. Esperava-se com a Live PET interação da comunidade que assistiu; a interação com o mediador e um convidado; ampliação da autonomia dos estudantes mediadores; e ampliação da participação nas redes sociais do PET.

**Metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

A partir das lives promovidas pelo Instagram, é possível analisar os acessos e monitorar qual o público presente em nosso espaço virtual, possibilitando a criação de análises de dados para artigos e pesquisas sobre este período de isolamento social e atuação do PET Música UFCA nas redes sociais. Isso possibilitou conhecer a participação da comunidade nas redes sociais do PET. As reflexões sobre as atividades da semana na reunião periódica do PET permitiram compreender a autonomia dos estudantes que foram mediadores a partir da preparação da Live PET e da conversa com o convidado

**ENCONTRAMUS**

Atividade plenamente desenvolvida com modificações apropriadas para o período de isolamento social. Antes que o formato presencial acontecesse, a atividade precisou ser completamente reformulada para os meios digitais por causa da pandemia da COVID-19, como forma de não suspender a atividade por completo. Coube aos envolvidos organizar a logística das lives a qual era exibida no perfil do artista vigente e depois publicado no instagram do projeto com o nome de Encontramus Na Praça. Como resultados a atividade: 1) produziu maior visibilidade para o curso no meio acadêmico e extra-acadêmico; 2) Proporcionou a interação entre a universidade, o curso e a sociedade; 3) Realizou um evento bimestral de qualidade oferecido à comunidade caririense; 4) Produziu artigos; 5) Promoveu o espaço público para a prática e apreciação musical. Esses resultados foram constatados observando a: 1) capacidade de autonomia dos alunos na elaboração dos eventos; 2) a capacidade de reflexão crítica dos alunos após a realização dos eventos; 3) a produção de dados para elaboração do artigo científico. Os favorecidos pelas por este projeto foram bolsistas do PET, demais estudantes da UFCA e público externo

**Descrição/Justificativa:**

Apresentações musicais de grupos instrumentais e/ou vocais de alunos e/ou professores do curso de música da UFCA, como também, de grupos que não pertencem a instituição. Essa atividade integra



vários aspectos: 1. formação de plateia para a música instrumental e vocal. 2. levar a música aos diversos espaços na cidade do Crato 3. Oportunizar a prática musical aos alunos, bem como o contato com outros grupos de fora da universidade.

**Objetivos:**

O objetivo dessa atividade é: 1) difundir a música ao vivo na cidade do Crato; 2) criar espaços de apreciação musical 3) proporcionar aos habitantes da região do Cariri a participação coletiva na criação de eventos musicais. 4) promover aos instrumentistas a prática musical de se apresentar em público. 5. Refletir sobre as ações executadas; 6. Escrever artigo sobre essas reflexões

**Metodologia:**

A proposta de trabalho do grupo PET Música em cada evento deverá ser sistematizada da seguinte forma: 1) Será constituída uma comissão de organização do evento composta por cinco ou mais alunos. Estes providenciarão todo o amparo necessário e a logística para o bom funcionamento do evento. 2) será constituída uma segunda comissão denominada de grupo de pesquisa. Estes coletarão dados durante o evento, através de fotografias, entrevistas, vídeos e observação. A partir desses dados o grupo todo fará uma reflexão sobre a ação realizada e escreverão um artigo para publicação em eventos científicos.

**Resultados: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

Espera-se que a atividade produza resultados no sentido de: 1) Dar maior visibilidade para o curso no meio acadêmico e extra acadêmico. 2) Proporcionar a interação entre a universidade, o curso e a sociedade. 3) Realizar um evento bimestral de qualidade ofertado a comunidade carirense. 4) Produzir artigos. 5) Aproveitar o espaço público para a prática e apreciação musical.

**Metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

1) Observar a capacidade de autonomia dos alunos na elaboração dos eventos. 2) Observar a capacidade de reflexão crítica dos alunos após a realização dos eventos. 3) Avaliar a produção de dados para elaboração do artigo científico. 4) Avaliar a elaboração do artigo científico

**PET DA ALEGRIA**

A atividade foi adaptada para o período de pandemia, através de vídeos postados uma vez por semana. Eram usadas as mais variadas formas de construção de aprendizagem, como contações de histórias com fantoches e com livros. Buscou-se apresentar a teoria musical de maneira clara e lúdica através de vídeos com animações contando com intermédio de uma petiana, vídeos de construção de instrumentos musicais com materiais recicláveis encontrados no dia a dia em casa. Apenas no penúltimo e último mês de prática o projeto aconteceu quinzenalmente seguindo a mesma metodologia. Como resultados tivemos o desenvolvimento da apreciação e percepção musical; desenvolvimento de teoria musical básica; momentos de lazer aos ouvintes e conscientização quanto ao meio ambiente. Constataram-se por meio de avaliação feita a partir da observação durante a execução do projeto na rede social do PET, através de estatísticas virtuais como, visualizações, compartilhamentos, curtidas e os comentários realizados Os favorecidos pelas ações foram alunos da comunidade acadêmica e toda as pessoas da comunidade externa interessas no assunto.

**Descrição/Justificativa:**



O Programa de Educação Tutorial e PET têm a responsabilidade e oportunidade através de seus bolsistas de realizar projetos que visem beneficiar a comunidade acadêmica e a comunidade externa . O projeto PET da alegria desenvolve atividades musicais como: apresentações artísticas, contação de histórias, jogos musicais e entre outras ações em instituições filantrópicas tendo como benefício, experiências educacionais e pessoais para os bolsistas participantes e levando desenvolvimento e fazendo crescer a instituição ajudada e a todos que dela se beneficiam.

**Objetivos:**

O objetivo deste projeto é beneficiar as instituições que irão recebê-lo e todas as pessoas que dela participam com apresentações musicais para apreciação, e/ou interação além de outros momentos musicais que se tornem lazer para os participantes. O projeto também anseia contribuir para o desenvolvimento formativo do bolsista/ aluno do curso de música enquanto Educador Musical.

**Metodologia:**

A proposta de trabalho do grupo PET Música em cada evento deverá ser sistematizada da seguinte forma: 1. Será constituída uma comissão de organização do evento composta por cinco ou mais alunos. Estes providenciarão todo o amparo necessário e a logística para o bom funcionamento do evento. 2. será constituída uma segunda comissão denominada de grupo de pesquisa. Estes coletarão dados durante o evento, através de fotografias, entrevistas, vídeos e observação. A partir desses dados o grupo todo fará uma reflexão sobre a ação realizada e escreverão um artigo para publicação em eventos científicos.

**Resultados: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

Os bolsistas do PET ou alunos do curso de música , realizarão atividades musicais nas instituições filantrópicas quinzenalmente, usando instrumentos musicais, materiais didáticos, brinquedos, roupas de caracterização algumas vezes, fantoches etc, variando de acordo com o público que participa da instituição . As atividades terão duração de 1 hora e/ou horários e dias acordados com as instituições parceiras.

**Metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

A avaliação será feita a partir da observação durante a execução do próprio projeto na instituição.

### 3.4 CULTURA

<b>Natureza da atividade realizada:</b> Cultura
<b>Tema:</b> Cultura
<b>Cronograma de Execução da Atividade:</b> Fevereiro a Dezembro de 2020
<b>Carga horária agregada ao planejamento das atividades:</b> 1040 horas
<b>Carga horária agregada a ação(ões) efetivada(s):</b> 1040 horas



**Público Alvo:** Comunidade acadêmica e externa

**Quantitativo do Público Alvo, beneficiado com a (as) ação (ões):** 600

**Descrição da Atividade:**

A atuação do PET/música é realizada através de atividades. A seguir listamos as atividades de Cultura executadas em 2020:

**TBT PET**

O público favorecido foi irrestrito, pois essa é uma atividade aberta que enfatiza as relações do PET com a comunidade, categorizando assim o caráter extensionista. Alcance médio de 180 (cento e oitenta) contas por post no feed, 06 (seis) vídeos no IGTV somando 581 (quinhentos e oitenta e um) visualizações, e 377 (trezentos e setenta e sete) curtidas no total. Essa atividade fez conhecer a multiplicidade de experiências já realizadas e vivenciadas pelo estudantes e professores do PET ao longo desses anos. Isso provocou uma reflexão sobre esses marcos temporais.

**Descrição/Justificativa:**

O TBT do PET surge com intuito de relembrar momentos marcantes das atividades dos anos anteriores do PET. Através da nostalgia dos vídeos e fotos, buscamos reviver momentos importantes dos projetos e da comunidade que permearam e influenciaram o PET e o curso de música como um todo. Dentro de um cenário turvo no período de pandemia causado pela COVID-19, é importante destacar que ainda existem boas lembranças e, com elas, viver e continuar lutando pode se tornar menos doloroso.

**Objetivos:**

- Relembrar as atividades dos anos anteriores do PET; - Provocar uma reflexão sobre o que já foi realizado pelo PET; - Movimentar os espaços virtuais do PET; - Divulgar a multiplicidade de experiências vivenciadas e promovidas pelo PET nesses anos.

**Metodologia:**

A atividade foi aplicada através da internet, com frequência semanal. Recolhemos depoimentos, materiais em vídeos e fotos, e postamos nas quintas-feiras, no nosso instagram. Foi feito um conjunto de memórias sobre um acontecimento marcante e nostálgico do PET.

**Resultados: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

Espera-se provocar uma reflexão sobre as atividades marcantes já realizada pelo PET. Com essas postagens sempre nas quintas-feiras, foi possível movimentar os espaços virtuais do PET atraindo o público para outras atividades que lá ocorriam ou eram divulgadas. Por fim, relembrar as atividades que marcaram o PET em todos esses anos.

**Metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

A partir da ferramenta Insights do Instagram onde, através de todos os dados, pudemos medir o alcance e interpretar o contato e proximidade que o projeto TBT do PET teve com a sua audiência dentro dessa rede social no período da pandemia. Isso fez conhecer a ampliação que essa atividade teve para movimentar o instagram do PET.



## **CINE PET MÚSICA**

Inicialmente a atividade era realizada na sala do PET Música no Campus da UFCA em Juazeiro do Norte, onde eram feitas as exibições dos filmes propostos. Porém, com a pandemia da COVID-19, mudou-se o formato para publicações no perfil do PET no instagram, onde semanalmente eram feitas publicações com dicas de filmes, séries e documentários, nesta ordem, dos principais formatos de streaming como Netflix, Prime Video e Youtube. Foi mantido uma dinâmica interativa dos seguidores e do público em geral, e uma dinâmica ativa do projeto, com o intuito de disseminar o conhecimento. O projeto causou resultados como, ampliação do interesse pelo cinema e música de forma a abranger o conhecimento histórico e teórico acerca desses universos e interesse de mais pessoas da comunidade externa para o curso de música da UFCA. Os resultados foram constatados através de discussões semanais com reflexões críticas sobre as atividades com os participantes após as exibições; análise do que funcionou bem e o que devia ser melhorado e análise dos dados das publicações no instagram como curtidas, comentários e visualizações. O público favorecido pela ação foi bolsistas do PET, demais estudantes da universidade e público externo

### **Descrição/Justificativa:**

A troca de informação e conhecimento é um processo de convívio humano que amplia a nossa percepção no sentido de compreender a multiplicidade de conceitos, opiniões, ideias e cultura. O PET tem um objetivo de interação social para o grupo a fim de obter a troca de conhecimento tornando mais amplo o conhecimento referente à docência, aprendizagem, trabalho em grupo e cognição. O cinema, sempre foi um meio de inspiração enorme para as pessoas, sendo assim, tornando-o um meio de inspiração para o curso de música no geral.

### **Objetivos:**

O objetivo desta atividade é proporcionar aos alunos do curso de música e/ou outros espectadores um momento de interação no qual seja possível conhecer produções cinematográficas, series, animações, obras musicais e realizar um debate analítico acerca das mesmas, visto que a maioria da população caririense, mesmo se tratando de estudantes de música, pode até ter o hábito de assistir filmes e séries, mas não tem o hábito de apreciar grandes peças que fazem parte da história musical da humanidade.

### **Metodologia:**

A atividade será realizada em uma sala do curso de Música ou no mini-auditório da UFCA, com dias e horários a serem combinados na qual os alunos assistirão a filmes, séries, animações, óperas e afins. Após a apreciação realizar-se-á um debate em grupo com o intuito de analisar a obra assistida em aspectos históricos, musicais e sociais.

### **Resultados: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

Despertar e renovar a paixão pela música e abranger o conhecimento histórico e teórico acerca da música.

### **Metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

Nos encontros de cada atividade do CinePET e nas reuniões serão realizadas reflexões críticas sobre as atividades.



### **ALMOCO MUSICAL**

Com a pandemia, o formato de execução da atividade foi alterado para que se adequasse às exigências do isolamento social. Com isso, tivemos a ideia de fazer playlists e lives temáticas toda semana, mudando o nome temporariamente para "Som na Live". Dessa forma, o projeto foi executado através de lives no perfil do PET no instagram, semanalmente aos domingos, onde o foco principal foi a apreciação dos estilos musicais através dessas playlist no aplicativo Spotify. Durante a semana, disponibilizava-se essa lista de músicas no instagram do PET para que o público se familiarizasse com a temática da live e pudesse participar de forma mais envolvente buscando uma melhor interação com os artistas convidados. Nas lives eles contavam sobre seus envolvimento com o estilo, história de vida e como tal estilo se desenvolveu ao longo da história. O público ficou livre para participar com comentários durante as lives. Proporcionou-se a comunidade em geral o contato e o conhecimento musical durante o horário do almoço e, durante as lives no período da pandemia, a busca pelo interesse tanto pela música erudita como instrumental; oportunidade de apreciação musical e reflexões sobre os gêneros musicais, e ainda a ampliação do conhecimento sobre o assunto e ao respeito ao gosto musical. Isso foi constatado por meio de questionários mensais a respeito das músicas propostas para tocar na playlist; análise dos dados das publicações no instagram como frequência de pessoas nas lives, curtidas, comentários, visualizações e reflexões das lives de forma remota nas reuniões semanais e no grupo do projeto. Favorecidos pelas ações foram o público em geral, pois a atividade era aberta. Bolsistas do PET, demais estudantes e público externo

#### **Descrição/Justificativa:**

Este projeto visa tornar o horário do almoço no restaurante universitário, por ser um espaço de socialização de todo o campus, um lugar de apreciação musical de forma direta ou indireta, fazendo com que os alunos sejam do curso de música ou não, além dos funcionários (corpo docente, servidores) possam conhecer um pouco do repertório musical que nós do curso de licenciatura em música estudamos, apreciamos e tocamos.

#### **Objetivos:**

O projeto tem como objetivo, proporcionar aos estudantes e ao público no geral, uma oportunidade de ter um contato com música instrumental e músicas de vários períodos da nossa história através de vários gêneros musicais, para que os mesmos possam conhecer e refletir sobre cada um, e assim, tenham maior propriedade para falar e respeitar outros gêneros musicais.

#### **Metodologia:**

A atividade será realizada semanalmente, nas terças no Restaurante Universitário da UFCA de 12h às 13h, e à noite das 18h às 19h, em que irão ser tocadas músicas dos principais períodos estudados no curso de música e músicas instrumentais no geral, além de músicas regionais, músicas autorais, contando com o auxílio de uma caixa amplificadora e um notebook e possibilidade de apresentações ao vivo, para que os discentes apreciem ou tenham esse contato com música enquanto almoçam.

#### **Resultados: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

Espera-se que os discentes e docentes de todo o campus da UFCA Juazeiro do Norte com esse contato musical durante o horário do almoço e do jantar, desperte algum interesse tanto pela música erudita, contemporânea, instrumental, como também autoral e por músicas brasileiras, onde se tenha a oportunidade de uma boa apreciação musical e que a atividade proporcione reflexões sobre os gêneros musicais, e ainda que a ampliação do conhecimento sobre o assunto possa disseminar o respeito ao gosto musical do outro.



### **Metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

Serão feitas observações ao longo dos meses e um questionário para poder ver se essa atividade proporcionará um amadurecimento musical e um estímulo para os discentes participarem mais das atividades relacionadas a música que ocorrem o campus e na região do Cariri.

### **I FESTIVAL DE MÚSICA: MUSICARIRI**

Este evento contou com a adesão de diversos músicos e compositores locais, movimentando de maneira significativa a dinâmica das redes sociais vigentes e a plataforma supracitada, ocorrendo, dessa forma, o acesso crescente de internautas interessados no conteúdo. Todas as ações desenvolvidas por este projeto foram realizadas em meio digital, promovendo substancialmente a integração e a divulgação dos músicos e compositores locais com o público nesse meio. Na perspectiva de que o Festival foi executado em sua primeira edição, houve um número total considerável de inscritos. Os que tiveram suas inscrições deferidas e participaram da primeira etapa do Festival foram 16, e todos tiveram os seus vídeos apresentados nas plataformas digitais. Foi possível perceber o impacto causado nos artistas por meio dos seus relatos quanto ao estímulo oferecido pelo evento, especialmente no que se refere à oportunidade de apresentarem as suas músicas para um grande público, tornando as suas composições conhecidas através de um programa vinculado à UFCA. Para a cena musical do Cariri, o Festival trouxe visibilidade e oportunidade para o desenvolvimento da música autoral de vários intérpretes e compositores, algo que foi percebido pelos relatos dos participantes competidores e pelos posts nas redes sociais do PET/Música. No tocante a visibilidade dos participantes, foi percebido que durante o festival o número de seguidores se multiplicou rapidamente, o que indicaria o interesse do público pela música autoral da região.

### **Descrição/Justificativa:**

Os festivais de música tiveram sua ascensão no final da segunda metade do século XX e foram baseados nos festivais de música clássica, concebidos e inspirados por grandes nomes da música erudita internacional, tais como Wagner, que deu origem ao Festival de Bayreuth em 1876, e Mozart, que inspirou a criação do Festival de Salzburg em 1877. Nas décadas de 1960 e 1970 surgiu a cultura dos festivais de música popular, esse novo modelo de evento musical apresentava importantes singularidades na sua nova forma de organização, podendo ser realizado em vários formatos. Alguns desses modelos eram o competitivo, como o Festival Internacional da Canção (Rio de Janeiro, 1966), ou o temático, como o Festival Africano das Artes Negras (Dacar, 1966). Nesta perspectiva, com o intuito de promover ações de fruição entre os músicos e compositores locais, foi idealizado o Musicariri, que é um projeto desenvolvido pelos estudantes do PET e que tem como objetivo catalogar e divulgar trabalhos musicais autorais gravados pelos artistas da região do Cariri. Com o desejo de fomentar a música autoral local, surgiu a ideia de ampliar esta ação, agregando a este projeto o seu primeiro festival de música, intitulado de I Festival de Música Musicariri. O evento proporcionou não só aos artistas, mas também à comunidade caririense, movimento do cenário artístico musical durante o período de isolamento social.

### **Objetivos:**

O Festival de Música: MusiCariri tem como principal objetivo viabilizar um espaço para prática, produção e divulgação musical no período afetado pela pandemia da COVID-19, privilegiando grupos instrumentais e intérpretes vocais da região do Cariri.

### **Metodologia:**

A organização do evento ocorreu de setembro a dezembro de 2020, no qual culminou com uma live de





premiação no dia 18 de dezembro, realizada no canal do YouTube do PET Música UFCA. O número de membros do PET direta e indiretamente envolvidos em toda a produção do evento foi de 14 alunos e o professor tutor do grupo. Para que houvesse melhor manejo, melhor otimização do tempo e evitando acumulação de funções acerca dos itens a serem elaborados, foram criadas subdivisões na comissão organizadora, que foram compostas por uma quantidade de 1 a 3 membros em cada e que foram responsáveis pela completa execução das atividades definidas nesta etapa.

**Resultados: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

Em primeiro plano, espera-se ampliar o espaço de interação virtual com o público participante do evento, objetivando a formação de plateia e a reverberação da musicalidade autoral dos artistas do cariri cearense. Ademais, a premiação do evento possibilitou aos vencedores a criação de um material digital de áudio e vídeo com qualidade satisfatória, esse conteúdo poderá ser utilizado pelo premiado servindo nas suas atividades de divulgação e apresentação de seu trabalho pessoal.

**Metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

Os processos de avaliação foram feitos sempre de forma contínua durante todo o evento, as reuniões semanais do grupo serviam como laboratório para refletir e solucionar os problemas que surgiam no decorrer do acontecimento. Além disso, as avaliações também foram feitas através do contato da organização com os participantes do festival que sempre estavam em contato com o grupo organizador, fazendo perguntas e dando o feedback das ações realizadas. Além disso, utilizamos a etnografia virtual, observando posts, comentários, curtidas nas redes sociais do PET. Além disso, o feedback dos artistas sobre a repercussão na cena musical Cariri também foi levada em consideração.

**MÚSICA NO CAMPUS**

O projeto foi planejado inicialmente para ocorrer de forma presencial com recitais musicais no Campus da UFCA em Juazeiro do Norte e para o público que circula neste Campus. O projeto foi parcialmente desenvolvido em virtude do isolamento social causado pela pandemia da COVID-19 que não permitiu que fosse desenvolvido de forma presencial. Com isso, o Música no Campus foi adaptado para o modo virtual. Durante o período em que o projeto ocorreu, percebeu-se uma maior visibilidade para o curso e para o artista convidado. Houve também interação (virtual) entre a universidade, o curso e a comunidade. Assim, antes que o formato presencial, previsto para o dia 24/03/2020 acontecesse, a atividade precisou ser completamente reformulada para os meios digitais, como forma de não suspender a atividade por completo. Coube aos envolvidos solicitar um vídeo para algum convidado, à sua escolha e o mesmo era publicado no instagram do PET Música com a alcunha de Música na Rede o qual foi amplamente divulgado. Como forma de avaliar os impactos, foram utilizados os dados fornecidos pela plataforma instagram, além das observações feitas nas reuniões após as postagens e repercussão.

**Descrição/Justificativa:**

Apresentações musicais de grupos instrumentais e/ou vocais de alunos e/ou professores do curso de música da UFCA, como também, de grupos que não pertencem a instituição. Essa atividade integra vários aspectos: 1. formação de plateia para a música instrumental 2. levar a música aos diversos espaços do campus da UFCA. 3. Oportunizar a prática musical aos alunos, bem como o contato com outros grupos de fora da universidade

**Objetivos:**

O objetivo dessa atividade é: 1) difundir a música ao vivo no campus 2) criar espaços de apreciação musical 3) proporcionar aos alunos a participação coletiva na criação de eventos musicais. 4) promover aos alunos a prática musical de se apresentar em público. 5. Refletir sobre as ações executadas; 6) Escrever artigo sobre essas reflexões.

**Metodologia:**

A proposta de trabalho do grupo PET Música em cada evento deverá ser sistematizada da seguinte forma: 1) Será constituída uma comissão de organização do evento composta por quatro alunos. Estes providenciarão todo o amparo necessário e a logística para o bom funcionamento do evento. 2) será constituída uma segunda comissão denominada de grupo de pesquisa composta pelos demais. Estes coletarão dados durante o evento, através de fotografias, entrevistas, vídeos e observação. A partir desses dados o grupo todo fará uma reflexão sobre a ação realizada e escreverão um artigo para publicação em eventos científicos.

**Resultados: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:**

1) Dar maior visibilidade para o curso no meio acadêmico. 2) Proporcionar a interação entre a universidade, o curso e a sociedade. 3) realizar um evento mensal de qualidade ofertado a docentes, discentes e funcionários em geral. 4) produzir artigos.

**Metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:**

1) Observar a capacidade de autonomia dos alunos na elaboração dos eventos. 2) Observar a capacidade de reflexão crítica dos alunos após a realização dos eventos. 3) Avaliar a produção de dados para elaboração do artigo científico. 4) Avaliar a elaboração do artigo científico

### 3.5 IMPACTO E INOVAÇÃO NA GRADUAÇÃO

Diversas atividades proporcionaram impactos na graduação no aspecto da inovação. Destacamos os projetos realizados pelo PET/Música: o projeto **Alguém Cantando**, o qual trouxe saberes relacionados ao canto e técnica vocal para os alunos de modo remoto. Essa área uma das principais na graduação em música; o projeto **Quis PET**, o qual trabalhou os conhecimentos musicais através da gamificação pela plataforma instagram; **Cello Cooperativo** e **Grupo de Estudo em Viola de Arco**, que proporcionaram a aprendizagem desses instrumentos por meio de grupos de estudos e pela cooperação entre os bolsistas e estudantes participantes; **Primeiras Notas**, que proporcionou conhecimentos e reforço de teoria musical no instagram por meio publicações semanais; **Musitec** que foi um projeto de catalogação e experimentação de aplicativos para a aprendizagem musical.

Esses projetos empreenderam inovação que envolvem aspectos da tecnologia em música, aprendizagem cooperativa em grupos de estudos e experimentação de metodologias de gamificação na educação.

Entre as atividades listadas, informar as atividades consideradas mais impactantes para o curso de graduação e que proporcionaram inovação na graduação.

### 4. CONDIÇÕES DE DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES

As atividades foram adaptadas para o formato remoto em virtude da pandemia da COVID-19 e por isso as condições se apresentaram limitadas, uma vez que, forma planejadas em 2020 para o modelo



presencial. Mesmo assim, foi possível descobrir e experimentar novas ações e atividades a partir dessa adaptação.

Sugere-se que esta etapa do relatório seja discutida conjuntamente pelo grupo (tutores e alunos), de modo que as informações traduzam a compreensão de todos.

**4.1. A CARGA HORÁRIA MÍNIMA DE OITO HORAS SEMANAIS PARA ORIENTAÇÃO DOS ALUNOS E DO GRUPO FOI CUMPRIDA PELO(A) TUTOR(A)?**

**Integralmente**

**Parcialmente**

**Não foi cumprida**

Justifique:

O tutor do PET/Música esteve disponível 20 horas semanais para orientação dos alunos, tanto para a execução das atividades, quanto para produção científica.

**4.2. A CARGA HORÁRIA DE VINTE HORAS SEMANAIS PARA CUMPRIMENTO DAS ATIVIDADES DO PET FOI CUMPRIDA PELOS ALUNOS BOLSISTAS E NÃO BOLSISTAS?**

**Integralmente**

**Parcialmente**

**Não foi cumprida**

Justifique:

Os bolsistas cumpriram integralmente a carga horária planejando e desenvolvendo as atividades diversas, dentre elas as que estavam planejadas e as atividades que ocorriam decorrentes da liturgia da bolsa, como a publicação de trabalhos, reuniões, participação de comitês, etc.

**4.3. AS ATIVIDADES PLANEJADAS FORAM REALIZADAS?**

**Integralmente**

**Parcialmente**

**Não foram realizadas**

Justifique:

Quase todas as atividades planejadas foram executadas, com exceção somente do Projeto **Concerto Didático: da rabeça ao violino**, a qual exigia que fosse presencial. Ademais, todas as demais que estavam no planejamento foram executadas.

Além das atividades que estavam no planejamento, outras foram criadas em virtude do isolamento social que obrigou a adaptação da atuação do PET, quais sejam: **Alguem cantando, I Festival de Música**



Ministério da Educação  
Universidade Federal do Cariri  
Pró-reitoria de Graduação

**Musicariri, TBT do PET, Quis PET, Primeiras Notas, Musitec, Musicariri e Grupo de Estudos em Metodologia do Trabalho Científico.**

**4.4. INFORME SOBRE A PARTICIPAÇÃO DA IES EM RELAÇÃO AO APOIO INSTITUCIONAL PARA O DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES ACADÊMICAS DO GRUPO:**

**Integral**

**Parcial**

**Não houve apoio**

Justifique:

A IES proporcionou, na medida do possível, o apoio necessário para a execução das atividades.

**4.5. INFORME SOBRE A INTERAÇÃO DO GRUPO COM O PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE GRADUAÇÃO AO QUAL ESTÁ VINCULADO:**

**Efetiva**

**Parcial**

**Não houve interação**

Justifique:

Grupo PET/Música realizou diversas ações que interagem com o PPC do Curso, à exemplo:

- **Grupo de Estudos em Metodologia Científica** que trabalha aspectos da pesquisa científica na formação dos estudantes;

- **Cello Cooperativo e Grupo de Estudos em Viola do Arco** que teve como objetivo promover troca de vivências e práticas com o violoncelo e a viola de arco, na expectativa de que isso possibilite maior avanço teórico e técnico acerca do instrumento para os envolvidos; promover um espaço de cooperação entre os estudantes de violoncelo; melhorar a qualidade acadêmica do curso, especialmente nos estudantes envolvidos com a prática do violoncelo e viola; estimular o estudo do instrumento, principalmente durante a pandemia, na qual provoca uma série de problemas de ansiedade e psicológicos. Todos esses aspectos são preconizados pelo PPC.

- **Quis PET**, proporcionou a multiplicação do conhecimento teórico musical aos interessados e praticantes da música, tanto alunos da graduação como outras pessoas da comunidade. Além disso, as publicações semanais do Quiz PET proporcionou uma interação e movimentação nas redes sociais do PET, fazendo ampliar a divulgação das ações. Para os bolsistas, realizar a pesquisa de conteúdo para produção do Quiz proporcionou uma aprendizagem que corrobora com a ideia do "aprender fazendo", alinhado com as possibilidades de experimentação de novas formas de multiplicação desse conhecimento no ambiente virtual. Por fim, para os alunos do curso de música que acessam as publicações, espera-se aprofundamento do conhecimento sobre os assuntos postados.



Ministério da Educação  
Universidade Federal do Cariri  
Pró-reitoria de Graduação

- **CinePET Música**, com a pandemia da COVID-19, mudou-se o formato para publicações no perfil do PET no instagram, onde semanalmente eram feitas publicações com dicas de filmes, séries e documentários, nesta ordem, dos principais formatos de streaming como Netflix, Prime Video e Youtube. Foi mantido uma dinâmica interativa dos seguidores e do público em geral, e uma dinâmica ativa do projeto, com o intuito de disseminar o conhecimento. O projeto causou resultados como, ampliação do interesse pelo cinema e música de forma a abranger o conhecimento histórico e teórico acerca desses universos e interesse de mais pessoas da comunidade externa para o curso de música da UFCA. Os resultados foram constatados através de discussões semanais com reflexões críticas sobre as atividades com os participantes após as exposições; análise do que funcionou bem e o que devia ser melhorado e análise dos dados das publicações no instagram como curtidas, comentários e visualizações. O público favorecido pela ação foram bolsistas do PET, demais estudantes da universidade e público externo.

- **Almoço Musical**: Com a pandemia, o formato de execução da atividade foi alterado para que se adequasse às exigências do isolamento social. Com isso, tivemos a ideia de fazer playlists e lives temáticas toda semana, mudando o nome temporariamente para "Som na Live". Dessa forma, o projeto foi executado através de lives no perfil do PET no instagram, semanalmente aos domingos, onde o foco principal foi a apreciação dos estilos musicais através dessas playlist no aplicativo Spotify. Durante a semana, disponibilizava-se essa lista de músicas no instagram do PET para que o público se familiarizasse com a temática da live e pudesse participar de forma mais envolvente buscando uma melhor interação com os artistas convidados. Nas lives eles contavam sobre seus envolvimento com o estilo, história de vida e como tal estilo se desenvolveu ao longo da história. O público ficou livre para participar com comentários durante as lives. Proporcionou-se a comunidade em geral o contato e o conhecimento musical durante o horário do almoço e, durante as lives no período da pandemia, a busca pelo interesse tanto pela música erudita como instrumental; oportunidade de apreciação musical e reflexões sobre os gêneros musicais, e ainda a ampliação do conhecimento sobre o assunto e ao respeito ao gosto musical. Isso foi constatado por meio de questionários mensais a respeito das músicas propostas para tocar na playlist; análise dos dados das publicações no instagram como frequência de pessoas nas lives, curtidas, comentários, visualizações e reflexões das lives de forma remota nas reuniões semanais e no grupo do projeto. Favorecidos pelas ações foram o público em geral, pois a atividade era aberta. Bolsistas do PET, demais estudantes e público externo.

- **Encontramus**: desenvolvida com modificações apropriadas para o período de isolamento social. Antes que o formato presencial acontecesse, a atividade precisou ser completamente reformulada para os meios digitais por causa da pandemia da COVID-19, como forma de não suspender a atividade por completo. Coube aos envolvidos organizar a logística das lives a qual era exibida no perfil do artista vigente e depois publicado no instagram do projeto com o nome de Encontramus Na Praça. Como resultados a atividade: 1) produziu maior visibilidade para o curso no meio acadêmico e extra acadêmico; 2) Proporcionou a interação entre a universidade, o curso e a sociedade; 3) Realizou um evento bimestral de qualidade oferecido à comunidade caririense; 4) Produziu artigos; 5) Promoveu o espaço público para a prática e apreciação musical. Esses resultados foram constatados observando a: 1) capacidade de autonomia dos alunos na elaboração dos eventos; 2) a capacidade de reflexão crítica dos alunos após a realização dos eventos; 3) a produção de dados para elaboração do artigo científico. Os favorecidos pelas por este projeto foram bolsistas do PET, demais estudantes da UFCA e público externo.

- **Primeiras Notas**: Os favorecidos pela atividade foram os estudantes do curso de música da UFCA e demais interessados em conhecimentos de teoria musical. A atividade possibilitou a reflexão sobre as vivências por ela provocadas e produção de um artigo, o qual foi submetido no II Seminário de Programas Acadêmicos da UFCA. O Primeiras Notas resultou em diversas aprendizagens sobre teoria



Ministério da Educação  
Universidade Federal do Cariri  
Pró-reitoria de Graduação

musical para os alunos do curso de música que visitavam a página do projeto propiciando a melhora no desempenho destes estudantes e; conhecimentos musicais sobre planejamento pedagógico para os bolsistas, pois eles precisavam pesquisar para preparar o material a ser publicado e, por isso, prendiam na prática, fazendo e pesquisando.

- **Work PET:** A realização de oficinas trouxe uma maior motivação para os alunos do curso de Música da Universidade Federal do Cariri, auxiliando em suas respectivas áreas da Música, nas práticas instrumentais, servindo de complemento para seus estudos durante o período de isolamento social causado pela pandemia da COVID-19. Além disso, foi possível fornecer aos participantes certificados de horas complementares para serem incluídas em seus currículos universitários. As oficinas ofertadas foram das mais diversas possíveis dentro do âmbito da música. Foram contemplados workshops de instrumentos específicos e oficinas de engenharia de som e como desenvolver competências para esse trabalho. O Work PET ofertou oficinas que mostraram aos discentes novas opções de estudo e até uma nova direção para se inserir no mercado de trabalho. Essa atividade contribuiu para a melhora no curso de graduação aprofundando os conhecimentos musicais, incentivando a reflexão dos bolsistas sobre novas metodologias de ensino e a identidade docente.

## 5. INFORMAÇÕES ACADÊMICAS COMPLEMENTARES

### 5.1. DIRIGIDAS AO GRUPO (TUTOR E ALUNOS)

**5.1.1 Considerando as atividades desenvolvidas pelo grupo, relacione, no mínimo, três atividades desenvolvidas pelo grupo PET, que caracterizem indicadores da indissociabilidade ensino, pesquisa e extensão.**

1) I Festival de Música Musicariri, 2) Musicariri e 3) Work PET.

Todas essas atividades tiveram perpassando as dimensões da indissociabilidade. Tiveram alcance e interação na comunidade acadêmica uma vez que promoveram o conhecimento e fomento ao desenvolvimento do conhecimento para artísticas e demais pessoas interessadas pela música. Se entrelaçaram com a cultura pela relação de promoção as questões artísticas da linguagem musical. Geraram conhecimento científico a partir das experiências e vivências, ao passo que, as quais foram refletidas e em seguida foram produzidos trabalhos acadêmicos a respeito. E por mim, além de serem atividades que propuseram novas formas vinculadas a identidade docente – como o Work PET – tiveram relação com o ensinar-aprender fazendo.

### 5.2. DIRIGIDAS AO TUTOR

**5.2.1. Informe as atividades acadêmicas/ científicas mais relevantes que realizou/ participou durante o ano (Congressos, publicações, pesquisas, etc).**

II Festival de Cultura da UFCA.



Ministério da Educação  
Universidade Federal do Cariri  
Pró-reitoria de Graduação

**5.2.2. Considerando as atividades desenvolvidas pelo grupo e a sua ação efetiva como Tutor(a), relacione, no mínimo, três aspectos que caracterizem a metodologia que você utiliza na Educação Tutorial.**

1) Diálogo, 2) Autonomia discente e, 3) indissociabilidade entre dimensões.

O desenvolvimento das atividades do PET é pautado nos aspectos acima citados, não só pela recomendação do Manual de Orientações do PET, mas por entender que proporcionam a interdisciplinaridade e a autonomia intelectual do grupo. As atividades têm um propósito formativo e permitiu contribuir para uma transformação da vida desses estudantes Petianos. Busca-se também, desenvolver um senso de trabalho coletivo entre os discentes. Destaca-se ainda, o diálogo entre as atividades do PET e a matriz curricular do curso de música da UFCA (Universidade Federal do Cariri)

**5.2.3. Considerando as atividades desenvolvidas no grupo e a sua ação efetiva como Tutor, relacione, no mínimo, três ações que caracterizem suas contribuições ao avanço qualitativo do curso de graduação ao qual está vinculado.**

Incentivo a indissociabilidade entre as dimensões da universidade através de projetos e atividades;  
Participação nas atividades de divulgação do grupo PET;  
Apoio nas relações entre as atividades/projetos com o PPC;

**5.2.4. Considerando as atividades desenvolvidas no âmbito do grupo e a sua ação efetiva como Tutor, relacione, no mínimo, três aspectos que tenham sido originalmente construídos no PET e que foram incorporados à sua prática docente junto aos demais alunos da graduação.**

Autonomia discente: apesar de já ter esse aspecto em mente e na prática, o PET contribuiu ainda mais para a práxis desse aspecto;  
Ampliação da interação entre as dimensões da universidade;  
Ampliação da relação com a comunidade através dos meios virtuais;

**5.3 DIRIGIDA AO CONJUNTO DOS ALUNOS DO PET**

**5.3.1. Informe os trabalhos apresentados / publicados por cada um dos alunos do grupo, indicando o evento, o local e a data.**

ARTIGO	AUTOR (ES)	EVENTO DA PUBLICAÇÃO
Estratégias digitais para a aprendizagem musical: a experiência musical do quis PET durante a pandemia	CAROLINA FERREIRA DE PAULA (AP); DOANNY LIRA DO VALE (CO); RENATA LIMA SILVA (CO),	III Colóquio Observatório.





Ministério da Educação  
Universidade Federal do Cariri  
Pró-reitoria de Graduação

JOSÉ ROBSON MAIA DE ALMEIDA  
(CO)

Legenda: AP= Autor principal; CA = CO – Autor.

**5.3.2. Considerando as atividades desenvolvidas pelo grupo e a ação efetiva do Tutor, relacione, no mínimo, três aspectos que caracterizem avanços qualitativos na formação acadêmica e na formação cidadã dos petianos.**

Autonomia Intelectual: em razão das atividades de produção científica e relato de experiência;

Reconhecimento e valorização da identidade docente;

Promoção da atividade acadêmica em integração com a futura atividade profissional.

Juazeiro do Norte, maio de 2021.