



Ministério da Educação – MEC  
Universidade Federal do Cariri – UFCA  
Diretoria de Articulação e Relações Institucionais - DIARI

## PLANO DE TRABALHO

### 1. TIPO DE PROJETO (Marcar somente uma opção)

- ( ) Ensino  
( x ) Pesquisa  
( x ) Extensão  
( x ) Cultura  
( ) Desenvolvimento Institucional  
( ) Desenvolvimento Científico e Tecnológico  
( ) Fomento à Inovação

### ANEXO I DADOS CADASTRAIS

DADOS DA INSTITUIÇÃO PROPONENTE (não alterar)			
Órgão/entidade proponente: UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI		CNPJ: 18.621.825/0001-99	
Endereço: Av. Tenente Raimundo Rocha, S/N Bairro Cidade Universitária, Juazeiro do Norte			
Município: Juazeiro do Norte	Estado: CE	CEP: 63.048-080	Esfera Administrativa: Pública Federal
Contatos com DDD: (88) 3221-9200		E-mail: <a href="mailto:gabinete@ufca.edu.br">gabinete@ufca.edu.br</a>	
Nº da Unidade Gestora: 158719		Gestão (número): 26449	
Nome do Responsável: Silvério de Paiva Freitas Júnior			CPF: ***.067.25*.*
Cargo: Professor Magistério Superior	Função: Reitor	Ato de nomeação: Decreto Presidencial de 1º de junho de 2023, publicado no D.O.U em 02/06/2023, Edição: 105   Seção: 2   Página: 1,	Matrícula SIAPE: 1772643

DADOS DO COORDENADOR INSTITUCIONAL DO PROJETO		
Nome do Coordenador do Projeto: Agláize Damasceno Levy		CPF: ***.204.21*.*
Unidade de Lotação: Pró-reitoria de Cultura		Matrícula SIAPE: 1823023
E-mail Institucional: <a href="mailto:aglaize.damasceno@ufca.edu.br">aglaize.damasceno@ufca.edu.br</a>	Telefone Fixo: 3221-9247	Telefone Celular: -----

DADOS DO COORDENADOR EXECUTIVO 1		
Nome do Coordenador do Projeto: Beatriz Gondim Matos		CPF: ***.119.15*.*
Unidade de Lotação: Centro de Ciências Sociais Aplicadas		Matrícula SIAPE: 1571363
E-mail Institucional: <a href="mailto:beatriz.gondim@ufca.edu.br">beatriz.gondim@ufca.edu.br</a>	Telefone Fixo: -----	Telefone Celular: -----

DADOS DO COORDENADOR EXECUTIVO 2	
Nome do Coordenador do Projeto: Márcio Mattos Aragão Madeira	CPF: ***.687.16*.*



Ministério da Educação – MEC  
Universidade Federal do Cariri – UFCA  
Diretoria de Articulação e Relações Institucionais - DIARI

<b>Unidade de Lotação:</b> Instituto Interdisciplinar de Sociedade, Cultura e Artes - IISCA	<b>Matrícula SIAPE:</b> 1317905	
<b>E-mail Institucional:</b> marcio.mattos@ufca.edu.br	<b>Telefone Fixo:</b> -----	<b>Telefone Celular:</b> -----

PARTÍCIPE 1 (Caso seja dados da Fundação de Apoio, deixar em branco)			
<b>Tipo: ( X ) Público ( ) Privado</b>			
<b>Nome/Razão Social:</b> Fundação Casa Grande - Memorial do Homem Kariri	<b>CNPJ/CPF:</b> 41.337.569/0001-24	<b>Esfera Administrativa:</b> Privada sem fins lucrativos	
<b>Endereço:</b> Rua Jeremias Pereira, 444, centro.		<b>CEP:</b> 63165-000	
<b>Município:</b> Nova Olinda	<b>UF:</b> ce	<b>Telefone Fixo com DDD:</b> (88) 3546.1333/(88) 3521.8133	<b>Fax:</b> -----
<b>Nome do Representante Legal:</b> Dayane Freitas de Oliveira			<b>CPF:</b> ***.281.36*.-**
<b>RG/Órgão Expedidor/Emissão:</b> -----		<b>Cargo:</b> Diretora Presidente	

ANEXO II  
DADOS DO PROJETO

2.1 TÍTULO DO PROJETO:	2.2 PERÍODO EXECUÇÃO	
Percurso (in)Formativos em Educação e Gestão do Patrimônio Cultural e Natural da Chapada do Araripe	2.2.1 INÍCIO	2.2.2 TÉRMINO
	Junho/2025	Junho/2030
<b>2.3 IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO:</b>		
<b>PROJETOS E ATIVIDADES DE EXTENSÃO</b>		
<b>Projeto de Extensão 1: Valorização do Espaço Rural da Chapada do Araripe – coord. Alessandra Maria da Silva</b>		
Serão realizadas oficinas de Diagnóstico Rural Participativo em comunidades rurais, com o objetivo de elencar as principais potencialidades culturais do meio rural (culinária, festas, folclore etc) e os principais entraves e ameaças à manutenção e valorização dessa cultura. Serão adotadas metodologias participativas diversas para o diagnóstico, como a Matriz de FOFA, entrevistas e histórias de vida. A partir desse diagnóstico, serão realizadas ações de sensibilização da população para a valorização local, como rodas de conversa, oficinas de culinária, oficinas de produção animal caipira, oficinas de plantas medicinais, oficinas de dança folclórica etc. Ao final dessa ação, será produzido um e-book com a experiência vivida e para publicação da cultura em processo de resgate e valorização. A culminância se dará com a realização do Encontro da Cultura Caipira da Chapada do Araripe, com a participação de todos os atores envolvidos no processo.		
<b>Projeto de Extensão 2 - Projeto Observatório Kariri de Economia Criativa – coord. Beatriz Gondim Matos</b>		
Co-construção do Observatório Kariri de Economia Criativa e de uma plataforma colaborativa com organizações culturais, pontos e coletivos de cultura, atores do ecossistema criativo com o objetivo primordial de divulgar informações sobre o patrimônio material e imaterial da Chapada do Araripe, contribuindo para o fortalecimento da sua candidatura como Patrimônio da Humanidade, a ser gerenciada pela Universidade Federal do Cariri.		
O observatório se estrutura em três eixos que ocorrerão simultaneamente, a saber:		
<u><b>Eixo 1: Captação, validação e gestão de dados.</b></u> A primeira atividade deste eixo consistirá na validação e atualização do banco de dados referente ao mapeamento cultural.		
<u><b>Eixo 2: Diagnóstico e mapeamento de estudos, cartografias, dados e projetos existentes sobre a região a partir de outros observatórios.</b></u> Este eixo partirá, em princípio, dos estudos e relatórios gerados a partir de outros observatórios. Como também, se articula com a Cátedra de Economia Criativa e Políticas Públicas para a realização de troca de experiências com outros observatórios em nível nacional e internacional.		
<u><b>Eixo 3: Elaboração, desenvolvimento e promoção de ações, projetos e oficinas</b></u> de gestão cultural, música, comunicação, empreendedorismo, gestão cultural, design, audiovisual, saúde e agroecologia, produção técnica e internacionalização. Este eixo também tem como intuito a difusão e a disseminação de boletins e relatórios técnicos oriundos das pesquisas e da formalização de parcerias intra-institucionais, interinstitucionais, regionais, nacionais e internacionais junto à UFCA e outras instituições envolvidas com o observatório.		
<b>Ação de extensão 1:</b>		
Desenvolver oficinas, ações e prestação de serviços com foco na educação patrimonial, música, comunicação, empreendedorismo, gestão cultural, design, produção e mídias digitais, saúde e agroecologia.		



Ministério da Educação – MEC  
Universidade Federal do Cariri – UFCA  
Diretoria de Articulação e Relações Institucionais - DIARI

**Ação de extensão 2:**

Criar um banco de dados dos empreendedores/artistas/mestres/associações/organizações culturais e coletivos das cidades Juazeiro do Norte, Barbalha, Crato, Nova Olinda, Santana do Cariri, Caririáçu, Farias Brito, Jardim e Missão Velha.

**Ação de extensão 3:**

Desenvolver, pelo menos, 2 oficinas/projetos/eventos/prestação de serviços na área de gestão, empreendedorismo, design e/ou produção cultural no primeiro e segundo semestre de 2025.

**Ação de extensão 4:** Elaborar pelo menos, um relatório técnico, no ano de 2025 e dois boletins do ano de 2026 e 2027, respectivamente, oriundos das pesquisas e dados obtidos por meio do Projeto e de parceiros.

**Objetivos das ações de extensão do projeto:**

- Elaborar projetos e desenvolver oficinas, ações e prestação de serviços com foco na educação patrimonial, música, comunicação, empreendedorismo, gestão cultural, design, produção e mídias digitais, saúde e agroecologia;
- Divulgar informações sobre o patrimônio material e imaterial da Chapada do Araripe, contribuindo para o fortalecimento da sua candidatura como Patrimônio da Humanidade, a ser gerenciada pela Universidade Federal do Cariri e Fundação Casa Grande - Memorial do Homem Kariri;
- Difundir e disseminar informação a partir da elaboração de modelos e material de natureza técnica, tais como boletins e relatórios técnicos oriundos das pesquisas e dados do programa Observatório Kariri e de projetos parceiros.

**Projeto de Extensão 3: Integrando Saberes e Fazeres: Preservação do Acervo Informacional e Cultural na Fundação Casa Grande – Memorial do Homem Kariri**

O projeto busca estreitar os vínculos entre a Universidade Federal do Cariri e a comunidade de Nova Olinda - CE por meio da realização de oficinas práticas, promovendo a integração de saberes e a valorização do acervo cultural da Fundação Casa Grande – Memorial do Homem Kariri, contemplando sua diversidade informacional e cultural. As oficinas serão conduzidas por docentes, estudantes e profissionais das áreas de Biblioteconomia, Arquivologia e Museologia, proporcionando formação teórica e vivências aplicadas à organização, preservação e difusão do patrimônio informacional e cultural. Cada oficina combinará atividades expositivas e práticas que permitirão aos participantes aplicar os conhecimentos adquiridos diretamente no acervo da instituição. Além de incentivar o aprendizado colaborativo, o projeto busca capacitar a comunidade local, fomentando a disseminação da informação, a apropriação e a continuidade das práticas de preservação do patrimônio. Ao término das oficinas será realizado um encontro onde os participantes poderão compartilhar suas experiências, apresentar os trabalhos desenvolvidos e refletir sobre os impactos do aprendizado na preservação e valorização do acesso à informação e reconhecimento do patrimônio cultural da região.

**Objetivo Geral:** Promover a integração entre os cursos de Biblioteconomia, Arquivologia e Museologia para oferecer capacitação à comunidade da Fundação Casa Grande – Memorial do Homem Kariri, visando à organização e preservação dos acervos culturais e informacionais disponíveis na instituição.

**Objetivos Específicos:**

1. Capacitar a comunidade local para a organização de acervos bibliográficos, arquivísticos e museológicos;
2. Promover a valorização do patrimônio cultural da região por meio da preservação da memória coletiva, através de práticas arquivísticas, bibliotecárias e arquivísticas;
3. Fomentar a troca de experiências entre a comunidade acadêmica dos cursos e os membros da comunidade, criando laços de cooperação.

**Público-Alvo:** Comunidade e usuários da Fundação Casa Grande – Memorial do Homem Kariri

**PROJETOS E ATIVIDADES DE CULTURA**

**Projeto de Cultura 1 - Economia Criativa e Epistemologias do Sul – coord. Beatriz Gondim Matos**

A Economia Criativa (EC) é um setor produtivo que tem vindo gradualmente a ganhar importância em muitos países, devido ao seu potencial para desenvolver recursos endógenos e talentos como fatores diferenciadores de produção. Apoiar o desenvolvimento de comunidades e cidades criativas e de setores produtivos tradicionais e contemporâneos. No entanto, a economia criativa é complexa e pode gerar também efeitos negativos nas comunidades onde ocorre suas manifestações, tais como processos de gentrificação e ampliação da vulnerabilidade das comunidades tradicionais. Assim, teremos como premissa interpretar a EC a partir das epistemologias do sul, por meio das influências de pensadores como Antônio Bispo dos Santos.

Este projeto de cultura está articulado com atividades de ensino (nas disciplinas mistas de extensão), atividades de extensão e de cultura. O site do projeto (<https://eces44.webnode.page/>) prevê aspectos de inclusão e acessibilidade e no qual se materializará em uma plataforma colaborativa.

**Objetivo:** Coprodução de conhecimentos acadêmicos e não acadêmicos sobre Economia Criativa Brasileira tendo em vista a promoção do desenvolvimento regional e sustentável

**Ação de cultura 1:** “Diálogos em Economia Criativa”. Desenvolver ações de formação e vivências de forma a envolver acadêmicos, profissionais e coletivos envolvidos com a Economia Criativa em diferentes instituições.

**Ação de cultura 2:** Desenvolver um livro digital de Economia Criativa considerando o público não acadêmico a partir das histórias de vida de coletivos e atores da região do Cariri.

**Projeto de cultura 2 - Cariri RV: Memória e Patrimônio do Cariri em Realidade Virtual - coord. Nila Bandeira**

O projeto Cariri RV: Memória e Patrimônio do Cariri em Realidade Virtual busca integrar tecnologia e cultura para promover o conhecimento das crenças, valores e tradições que são próprias da região do Cariri. Utilizando óculos de Realidade Virtual, equipamento já pertencente ao curso de Produção Multimídia, viabilizaremos uma experiência imersiva que permitirá a moradores e turistas explorarem lendas dos geossítios, histórias e patrimônios culturais locais, muitos dos quais são transmitidos até hoje pela história oral. Utilizando plataformas tecnológicas já existentes criaremos uma ferramenta acessível e envolvente, proporcionando uma nova forma de aprendizado e conexão com a cultura. Além disso, a iniciativa visa ampliar a capilaridade da cultura local,



Ministério da Educação – MEC  
Universidade Federal do Cariri – UFCA  
Diretoria de Articulação e Relações Institucionais - DIARI

permitindo que o conhecimento tradicional e popular da região seja preservado e compartilhado, alcançando residentes e visitantes de diferentes lugares que buscam o Cariri em função das práticas religiosas e saberes de mestres e mestras da cultura que tanto caracterizam a região. Unindo educação, tecnologia e patrimônio, o projeto contribui para a preservação e a difusão das tradições do Cariri, fortalecendo a identidade cultural da região, ampliando o impacto e o alcance das narrativas que formam a rica história cultural do Cariri, unindo o passado, o presente e os futuros possíveis. O objetivo geral do projeto é utilizar a realidade virtual para promover a educação e valorizar a cultura do Cariri. Por meio de óculos VR, os usuários terão uma experiência imersiva nas lendas dos geossítios, transformadas em espaços virtuais com áudio, cores e formas, resgatando histórias transmitidas pela oralidade local. Os objetivos específicos do projeto são: a) Utilizar as plataformas já existentes para promover uma experiência de realidade virtual; b) permitir que moradores da região e turistas, conheçam as lendas dos geossítios e tradições passadas pela história oral; c) colaborar com a capilaridade da cultura e conhecimento tradicional e popular da região do Cariri; d) criação de ambientes virtuais que permitam os usuários vivenciarem de forma imersiva as lendas dos geossítios da região do Cariri; e) envolvimento dos estudantes da UFCA de cursos diversos (presenciais e à distância) para o desenvolvimento dos elementos que serão incluídos nos ambientes virtuais; f) exposição do projeto em pontos de cultura localizados nos diferentes geossítios.

#### PROJETOS E ATIVIDADES DE PESQUISA

##### **Projeto de Pesquisa 1 - A paisagem sonora da Chapada do Araripe no Cariri cearense: preservação do patrimônio imaterial e cultura viva - coord. Marcio Mattos**

O projeto se apresenta como uma resposta pertinente e relevante à necessidade de salvaguarda do patrimônio imaterial da região, demonstrando a inter-relação entre os sons naturais e culturais da Chapada e as práticas musicais, impactando positivamente a formação de futuros professores de música, por exemplo, através de um plano educativo-musical baseado em uma poética etnomusicológica (Madeira, 2021; Mattos, 2021). A pesquisa, conduzida e coordenada pelo Dr. Marcio Mattos, professor do curso de Música da UFCA e líder do Cemuc e da Dra. Angélica Luna, professora do curso de Zootecnia do IFCE utiliza metodologia que inclui coleta e análise de sons e entrevistas com habitantes e músicos, com resultados preliminares - diante da revisão bibliográfica iniciada - que indicam o impacto negativo da degradação ambiental na paisagem sonora e nas práticas culturais, ameaçando até a cidadania cultural (Chauí, 2021) da comunidade local. A Chapada do Araripe, área de significativa importância ecológica e cultural, enfrenta desafios de perda de biodiversidade e transformações ambientais que impactam a paisagem sonora, a qual influencia práticas musicais e tradições, inspirando melodias e ritmos em composições regionais. A perda de sons naturais, como cantos de pássaros e sons de riachos, não é apenas simbólica ou cultural, mas resultado da perda do bioma e da morte de animais (Semace, 2024). A pesquisa visa fortalecer a cidadania cultural, promovendo a preservação do ecossistema e a valorização da cultura local através de produtos que subsidiem políticas públicas futuras. O estudo, com potencial de desdobramento para o campo da ecomusicologia (Silvers, 2018; Reily, 2018), do patrimônio e da cidadania cultural, ressalta a importância da participação da comunidade na preservação de sua herança sonora. O projeto se destaca pela originalidade, investigando a paisagem sonora da Chapada do Araripe e sua relação com as práticas culturais, utilizando a poética etnomusicológica como base (Madeira, 2021; Mattos, 2021).

**Ação de pesquisa 1:** Pesquisa, diagnóstico e mapeamento.

#### **2.4 DA PROPOSIÇÃO JUSTIFICATIVA:**

A Universidade Federal do Cariri (UFCA) possui grupos de pesquisa, projetos de extensão, cultura e ensino que há anos dedicam-se ao estudo do ambiente cultural da Chapada do Araripe, no Cariri cearense, incluindo iniciativas relacionadas ao patrimônio, à gestão e produção cultural, à música, ao design, cinema, saúde, agroecologia e diversas outras áreas ou campos de estudo. Na perspectiva de contribuir com a candidatura da Chapada do Araripe como Patrimônio da Humanidade, junto à UNESCO, verificou-se a importância de realizar aproximação com uma das principais instituições à frente desta iniciativa: a Fundação Casa Grande - Memorial do Homem Kariri. Vale salientar que muitas ações da UFCA já apresentam alguma relação com a Fundação Casa Grande, seja por meio de convites a pessoas de ambas instituições para contribuir em projetos, eventos ou atividades pontuais, a cessão de espaço para atividades conjuntas, elaboração de produtos, inclusão em pesquisas, entre outros. No entanto, tais iniciativas eram realizadas sem um termo de cooperação institucional que formalizasse todos os processos, a partir de um "Plano de Trabalho" conjunto.

#### **2.5. RESPONSABILIDADES E CUSTOS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO**

As responsabilidades de cada partícipe encontram-se descritas no Termo do Acordo de Cooperação Técnica e não haverá transferências de recursos financeiros por parte dos partícipes.

Ressalta-se ainda que as atividades relacionadas a este acordo não irão gerar ônus à UFCA e nem benefícios financeiros aos partícipes e seus colaboradores, devendo estas serem gratuitas, e, exclusivamente, para aulas práticas das disciplinas e atividades dos projetos e programas de extensão e iniciação científica constantes neste acordo da Universidade Federal do Cariri.



Ministério da Educação – MEC  
Universidade Federal do Cariri – UFCA  
Diretoria de Articulação e Relações Institucionais - DIARI

**ANEXO III**  
**EQUIPE TÉCNICA**

<b>NOME</b>	<b>INSTITUIÇÃO</b>	<b>FUNÇÃO NO PROJETO</b>	<b>EMAIL</b>
Alessandra Maria da Silva	UFCA	Professora/Coordenadora do Projeto de Extensão: Valorização do Espaço Rural da Chapada do Araripe	alessandra.silva@ufca.edu.br
Beatriz Gondim Matos	UFCA	Professora/ Coordenadora executiva do termo de cooperação/ Coordenadora do Projeto Observatório Kariri de Economia Criativa e Coordenadora do projeto de Cultura Economia Criativa e Epistemologias do Sul	Beatriz.gondim@ufca.edu.br / gm.beatriz@gmail.com
Marcio Mattos Aragão Madeira	UFCA	Professor / Coordenador executivo do termo do Projeto de Pesquisa A paisagem sonora da Chapada do Araripe no Cariri cearense: preservação do patrimônio imaterial e cultura viva	marcio.mattos@ufca.edu.br
Leonilia Gabriela Bandeira de Souza	UFCA	Professora Professora / Coordenadora do projeto de cultura Cariri RV: Memória e Patrimônio do Cariri em Realidade Virtual	leonilia.bandeira@ufca.edu.br
Gracy Kelli Martins	UFCA	Professora/Coordenadora do Projeto de Extensão: Integrando Saberes e Fazeres: Preservação do Acervo Informacional e Cultural na Fundação Casa Grande – Memorial do Homem Kariri	gracy.martins@ufca.edu.br



Ministério da Educação – MEC  
Universidade Federal do Cariri – UFCA  
Diretoria de Articulação e Relações Institucionais - DIARI

ANEXO IV  
CRONOGRAMA E EXECUÇÃO (META, ETAPA OU FASE)

AÇÃO	ETAPA/ FASE	ESPECIFICAÇÃO	META	DURAÇÃO	
				INÍCIO	TÉRMINO
<b>Projeto de Extensão Valorização do Espaço Rural da Chapada do Araripe</b>  <b>Ação de extensão 1</b>	<p>A ação será realizada em quatro comunidades rurais, conforme indicação da Fundação Casa Grande</p> <p>Etapas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Mobilização das comunidades, por meio de lideranças locais e Sindicato dos Trabalhadores Rurais;</li><li>2. Realização do Diagnóstico rural participativo – Matriz de FOFA, Linha do Tempo, Rodas de Histórias de Vida, entrevistas semiestruturadas;</li><li>3. Sensibilização das comunidades para autovalorização cultural e empoderamento – Serão realizadas rodas de conversa, oficinas de culinária, oficinas de produção animal caipira, oficinas de plantas medicinais, oficinas de dança folclórica e outras, conforme demanda levantada no diagnóstico participativo;</li><li>4. Produção de um e-book com os registros da experiência vivida, fotografias e as principais atividades culturais identificadas e em processo de resgate e valorização;</li><li>5. Culminância e devolutiva com a realização do Encontro da Cultura Caipira da Chapada do Araripe, com a participação de todos os atores envolvidos no processo.</li></ol>	<b>Atividade de extensão</b>	Promover a formação de 4 comunidades rurais	<b>A partir da assinatura do termo</b>	<b>Dezembro de 2027</b>



Ministério da Educação – MEC  
Universidade Federal do Cariri – UFCA  
Diretoria de Articulação e Relações Institucionais - DIARI

AÇÃO	ETAPA/ FASE	ESPECIFICAÇÃO	META	DURAÇÃO	
				INÍCIO	TÉRMINO
<b>Projeto de Extensão 2 - Observatório Kariri de Economia Criativa</b>  <b>Ação de extensão 2,3 e 4</b>	A ação será realizada semestralmente com os estudantes que estiverem matriculados nas disciplinas de graduação e de pós-graduação, os discentes bolsistas/ voluntários do projeto Observatório Kariri de Economia Criativa	Atividades de Extensão	<p>- Criar um banco de dados dos empreendedores/artistas/mestres/associações e coletivos das cidades Juazeiro do Norte, Barbalha, Crato, Nova Olinda, Santana do Cariri, Caririaçu, Farias Brito, Jardim e Missão Velha.</p> <p>- Desenvolver, pelo menos, 2 oficinas/projetos/eventos/prestação de serviços na área de gestão, design e/ou produção cultural no primeiro e segundo semestre de 2025.</p> <p>- Elaborar pelo menos, um relatório técnico, no ano de 2025 e dois boletins do ano de 2026 e 2027, respectivamente, oriundos das pesquisas e dados obtidos por meio do Projeto e de parceiros.</p>	A contar da data de assinatura	Ao término da vigência do acordo



Ministério da Educação – MEC  
Universidade Federal do Cariri – UFCA  
Diretoria de Articulação e Relações Institucionais - DIARI

AÇÃO	ETAPA/ FASE	ESPECIFICAÇÃO	META	DURAÇÃO	
				INÍCIO	TÉRMINO
<b>Projeto de Extensão 3 -</b> Integrando Saberes e Fazer: Preservação do Acervo Informacional e Cultural na Fundação Casa Grande – Memorial do Homem Kariri	<p>A ação será realizada junto aos acervos informacionais e culturais da Fundação Casa Grande, de acordo com suas características, a saber: acervos bibliográficos, arquivísticos e museológicos. Serão realizadas oficinas práticas, cada uma abordando uma temática específica relacionada aos três cursos. As oficinas serão ministradas por docentes e estudantes dos respectivos cursos, promovendo uma experiência prática e interativa.</p> <p><b>1. Oficinas de Organização da Gibiteca e Biblioteca - Responsável: Curso de Biblioteconomia.</b></p> <p><b>Diagnóstico e Planejamento</b> – Levantamento dos acervos e diagnóstico das coleções. <b>Organização e Aplicação Prática</b> – aulas expositivas junto aos acervos, com exemplos práticos. <b>Avaliação e Apresentação</b> – Revisão das melhorias e socialização dos resultados pelos participantes. <b>Conteúdo:</b> Organização e conservação de gibis; criação de um sistema de organização; importância da gibiteca e da biblioteca como espaço cultural; ações para promoção da leitura</p> <p><b>2. Oficinas de desenvolvimento de um catálogo/ índice da CD-teca - Responsável: Curso de Arquivologia.</b></p> <p><b>Diagnóstico e Planejamento</b> – Identificação do acervo e definição dos critérios de organização. <b>Desenvolvimento do Catálogo/Índice</b> – Reconhecimento e descrição dos itens. <b>Avaliação e Disponibilização</b> – Revisão, ajustes e apresentação de um modelo de um catálogo pelos participantes. <b>Conteúdo:</b> Descrição dos CDs, cuidados com o armazenamento, criação de um sistema de consulta; discussão sobre o papel da música na cultura, como patrimônio cultural.</p> <p><b>3. Oficinas de Preservação do Patrimônio Museológico</b> Responsável: Curso de Museologia.</p> <p><b>Diagnóstico e Planejamento</b> – Análise do estado de conservação dos objetos e levantamento das necessidades. <b>Técnicas de Preservação</b> – Aplicação de procedimentos básicos de conservação e acondicionamento. <b>Avaliação e Sensibilização</b> – Revisão das ações realizadas com o grupo participante e conscientização sobre a importância da preservação.</p>		<p>Capacitar os participantes sobre as melhores práticas para a organização de acervos de gibis e livros em geral, de acordo com o perfil dos usuários.</p> <p>Ensinar técnicas básicas para a organização e preservação de acervos sonoros na CD-teca da Fundação Casa Grande, por meio do desenvolvimento de um catálogo / índice que vise a recuperação das informações para acesso otimizado ao acervo.</p> <p>Promover conhecimentos sobre a preservação e exposição do acervo museológico existente na Fundação Casa Grande.</p>	A contar da data de assinatura do termo	Dezembro de 2026



Ministério da Educação – MEC  
Universidade Federal do Cariri – UFCA  
Diretoria de Articulação e Relações Institucionais - DIARI

AÇÃO	ETAPA/ FASE	ESPECIFICAÇÃO	META	DURAÇÃO	
				INÍCIO	TÉRMINO
	<b>Conteúdo:</b> Técnicas de conservação preventiva, princípios de acondicionamento, discussão sobre a importância do museu como espaço educativo.				
<b>Projeto de cultura Economia Criativa e Epistemologias do Sul Ação de Cultura 1 e 2</b>	<p>Desenvolver ações de formação e vivências de forma a envolver acadêmicos, profissionais, coletivos e a sociedade civil a respeito da Economia Criativa – atividades serão realizadas em diferentes campus da ufca e localidades;</p> <p>Desenvolver um livro digital de Economia Criativa considerando o público não acadêmico a partir das histórias de vida de coletivos e atores da região do Cariri.</p>	<b>Atividades de cultura</b>	<p>- Realizar uma ação formativa e uma vivência/oficina a cada dois meses no ano 2025;</p> <p>- Lançar o livro digital (ebook) até o segundo semestre de 2025;</p>	A contar da data de assinatura	Ao término da vigência do acordo



Ministério da Educação – MEC  
Universidade Federal do Cariri – UFCA  
Diretoria de Articulação e Relações Institucionais - DIARI

<p><b>Projeto de pesquisa A paisagem sonora da Chapada do Araripe no Cariri cearense: preservação do patrimônio imaterial e cultura viva</b> <b>Ação de pesquisa 1</b></p>	<p>ETAPA 1: Realizar durante 6 meses, atividades de PESQUISA, DIAGNÓSTICO E MAPEAMENTO ambiental e cultural, com o objetivo de realizar um levantamento bibliográfico, documental e físico-espacial, que dê possibilidades de se conhecer a paisagem sonora da Chapada do Araripe, de forma a orientar registros audiovisuais in loco, nas áreas que serão delimitadas.</p> <p>ETAPA 2: Realizar ao menos 100 REGISTROS SONOROS E FOTOGRÁFICOS das áreas delimitadas (Crato, Juazeiro do Norte e Nova Olinda), que possibilitem recolher amostras de sons naturais e culturais da região para estudo, criação artística e elaboração de produtos audiovisuais e textuais.</p> <p>ETAPA 3: Realizar ações de ENGAJAMENTO, EDUCAÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAIS e de ACESSIBILIDADE, que possibilitem músicos, professores de música e diletantes a conhecer, vivenciar e praticar atividades que lhes oportunizem aproximação com práticas musicais artesanais, populares e da tradição do Cariri cearense, fomentando a consciência em relação à cidadania cultural e a acessibilidade.</p>	<p>Atividade de pesquisa</p>	<p>- Produzir 2 artigos que possam ser submetidos à apresentação em eventos acadêmicos, científicos e culturais das áreas de música, ambiental ou cultural e a publicação em revistas/periódicos e no livro previsto no projeto; subsidiar a elaboração de mapas cartográficos, que serão publicados no livro previsto e disponibilizados em página web do projeto; subsidiar a elaboração de poligonais das áreas delimitadas e os quadros dos ambientes onde os registros audiovisuais serão feitos.</p> <p>- Criar um acervo (gravações/áudios) amplo, aberto e gratuito da paisagem sonora da Chapada do Araripe e disponibilizar na página web do projeto (estamos buscando parceria com o MIS/CE para divulgar o produto do projeto); subsidiar a criação artística e a realização de oficinas musicais; subsidiar a produção de vídeos das ações do projeto.</p> <p>- Realizar 1 OFICINA de prática musical em conjunto, com vagas para pelo menos 40 participantes;</p> <p>- Ministrar 1 PALESTRA para profissionais e estudantes de música;</p> <p>- Organizar e realizar 1 SEMINÁRIO sobre música e meio ambiente.</p>	<p>data de assinatura</p>	<p>da vigência do acordo</p>
<p><b>Projeto de cultura 2 - Cariri RV: Memória e Patrimônio do Cariri em Realidade Virtual - coord. Nila Bandeira</b></p>	<p>Levantamento, pesquisa detalhada e escolha das lendas a serem trabalhadas</p> <p>Execução de workshops sobre utilização de realidade virtual da educação, com manipulação dos óculos RV</p> <p>Workshop de criação de cenários para ambiente virtual.</p> <p>Avaliação e realização de melhorias no produto multimídia</p>	<p>Atividades de cultura</p>	<p>Oferecer uma imersão em 5 das lendas dos geossítios e tradições passadas pela história oral</p> <p>2 workshops com 25 pessoas relacionadas à Fundação Casa Grande</p> <p>Teste com 15 pessoas da Fundação Casa Grande</p>	<p>A contar da data de assinatura</p>	<p>Novembro de 2025</p>



Ministério da Educação – MEC  
Universidade Federal do Cariri – UFCA  
Diretoria de Articulação e Relações Institucionais - DIARI

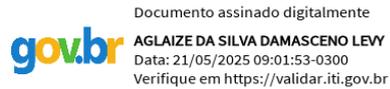
**ANEXO VI**  
**RESULTADOS ESPERADOS**

Os resultados esperados estão detalhados nas metas. Esperamos ter um fortalecimento das ações e projetos interinstitucionais entre Universidade Federal do Cariri e Fundação Casa Grande - Memorial do Homem Kariri.

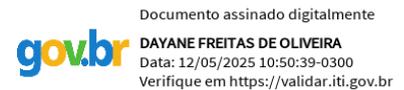
Juazeiro do Norte/CE, data da assinatura digital



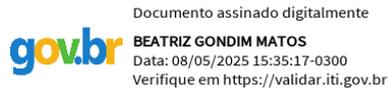
**SILVÉRIO DE PAIVA FREITAS JÚNIOR**  
Reitor da UFCA



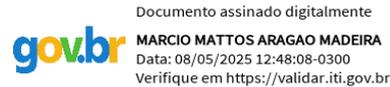
**AGLAÍZE DAMASCENO LEVY**  
Pró-reitora de Cultura da UFCA



**DAYANE FREITAS DE OLIVEIRA**  
Diretor-Presidente da Fundação Casa Grande - Memorial do Homem Kariri



**BEATRIZ GONDIM MATOS**  
Coordenadora Executiva



**MÁRCIO MATTOS ARAGÃO MADEIRA**  
Coordenador Executivo