

CHAMADA PÚBLICA

SUBMISSÃO DE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E LITERÁRIAS

PROJETO *ENTRE ESTETOSCÓPIOS E PALAVRAS: NARRATIVAS MÉDICAS NA UFCA*

A equipe do projeto *Entre Estetoscópios e Palavras: Narrativas Médicas na UFCA*, vinculado à Universidade Federal do Cariri (UFCA), torna pública a presente chamada para submissão de produções artísticas e literárias a serem integradas às ações culturais do projeto no ano de 2026.

A iniciativa tem como objetivo fomentar a expressão artística no contexto da formação e prática em saúde, promovendo o diálogo entre ciência, cultura e experiência humana, com ênfase na valorização das dimensões éticas, subjetivas e sensíveis do cuidado.

1. DO PÚBLICO-ALVO

Poderão submeter produções:

- Estudantes regularmente matriculados na UFCA
- Docentes
- Técnicos administrativos
- Trabalhadores terceirizados vinculados à instituição

2. DO EIXO TEMÁTICO

As produções submetidas deverão dialogar com o contexto da formação em saúde, do ambiente universitário e/ou com experiências humanas relacionadas ao cuidado, à cultura e à vida acadêmica.

2.1 Diretrizes Gerais

Serão acolhidas produções que contemplem, entre outros, os seguintes eixos:

- Experiências na formação em saúde;
- Vivências acadêmicas;
- Relações humanas no cuidado;
- Dimensões éticas e subjetivas;
- Arte, cultura e cotidiano;
- Questões sociais e identitárias.

3. DAS MODALIDADES DE SUBMISSÃO

I. Produções literárias

- Contos
- Crônicas
- Poesias
- Cordel

II. Produções artísticas

- Desenho
- Pintura
- Ilustração digital
- Quadrinhos
- Cartum
- Fotografia
- Colagem
- Outras formas de expressão artística visual

4. DAS MODALIDADES DE PUBLICAÇÃO E SEUS CRITÉRIOS

As produções submetidas poderão ser destinadas ao livro digital e/ou ao jornal digital, conforme avaliação da equipe organizadora.

4.1 Do Livro Digital

As produções literárias (contos e crônicas) selecionadas irão compor um livro digital coletivo.

- Serão selecionados entre 15 e 20 textos
- Os textos passarão por processo de curadoria editorial
- Poderão ser solicitados ajustes aos(as) autores(as)
- A publicação ocorrerá ao final da execução do projeto

4.1.1 Gêneros contemplados

Crônica: narrativas em primeira (narrador personagem) ou terceira pessoa (narrador onisciente) que se desvelam sobre um tema e contexto cotidianos, com tom geralmente reflexivo, intimista e/ou até humorístico, sem fortes conflitos e resoluções.

Conto: narrativas em primeira (narrador personagem) ou terceira pessoa (narrador onisciente) com enredo focado num conflito central, geralmente com claro início, meio e fim.

A divisão dos textos entre “crônica” e “conto” é de responsabilidade principal dos organizadores do projeto e não têm relevância real e prática para os escritores externos, o que permite, portanto, maior liberdade artística, não os prendendo em convenções literárias. **Os textos devem ter no mínimo 400 palavras.**

4.1.2 Natureza das narrativas

a) Relatos reais

- Permitida assinatura com nome completo, pseudônimo ou anonimato
- Não utilizar nomes reais de terceiros
- Recomenda-se o uso de nomes fictícios ou expressões genéricas

Os escritores podem querer compartilhar relatos, experiências, ou reflexões da sua própria vida. Nesses casos, o escritor pode optar tanto por assinar com seu próprio nome, como pelo anonimato. Também é possível assinar com um pseudônimo. Para casos em que o escritor assinar com seu nome real, é exigido que este seja o único citado diretamente: ao fazer menção a outras pessoas que fizeram parte da experiência, não devem ser utilizados os nomes reais delas – no entanto, podem ser usados nomes fictícios ou expressões neutras como “meu amigo”, “minha professora”, etc.

b) Narrativas ficcionais

- Devem apresentar personagens e acontecimentos ficcionais
- Não utilizar nomes reais identificáveis

Os textos não podem conter pessoas e/ou acontecimentos da vida real, ainda que os escritores possam fazer referência a elementos da realidade ao transfigurá-los e reorganizá-los em personagens fictícios e acontecimentos do enredo. Aqui os escritores também poderão optar pela assinatura com o nome real, pelo anonimato ou pela assinatura com pseudônimo.

4.1.3 Inserção temática

Os textos deverão, obrigatoriamente, estabelecer relação com o campo da saúde ou da formação em saúde, como elemento central ou plano de fundo da narrativa. Por exemplo, uma crônica que reflete sobre amizade, mas o personagem principal (narrador ou não) é estudante de medicina.

4.2 Do Jornal Digital

As produções destinadas ao jornal digital possuem maior liberdade temática, não sendo obrigatória a vinculação direta com o campo da saúde, desde que dialoguem com o contexto universitário, cultural ou com experiências humanas em sentido ampliado.

4.2.1 Características gerais

- Atualização preferencialmente bimestral
- Publicação de produções literárias e visuais
- Possibilidade de edições temáticas
- Publicação contínua ao longo do projeto

4.2.2 Critérios editoriais

As produções destinadas ao jornal digital não estão sujeitas a critérios rígidos de estrutura, extensão ou gênero, sendo valorizadas:

- Diversidade de linguagens
- Liberdade criativa
- Originalidade
- Expressão de vivências e reflexões

5. DA AUTORIA E IDENTIFICAÇÃO

Os(as) participantes poderão optar por uma das seguintes formas de identificação:

- Nome completo
- Nome artístico
- Pseudônimo

Nos casos de anonimato ou pseudônimo:

- O nome real deverá ser informado no momento da submissão, para fins de registro interno;
- A identificação pública respeitará a escolha do(a) autor(a);
- Os que optarem por pseudônimos, devem se certificar que o nome escolhido não pertence a uma pessoa real, o uso indevido do nome de terceiros acarretará na desclassificação do texto. O escritor deverá se apresentar com seu nome real para os organizadores, na etapa de submissão, marcando no forms a opção de assinatura “pseudônimo”, escrevendo o nome fictício logo em seguida.

6. DAS SUBMISSÕES

As submissões deverão ser realizadas por meio de formulário eletrônico:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdM95RfiegoOTThMscTWbLIFYIhySE9S1eNjjqrLHLN9IFjULw/viewform?usp=header>

No ato da submissão, o(a) participante deverá:

- Indicar a modalidade da produção
- Informar a forma de identificação desejada
- Anexar o arquivo da obra

7. CRONOGRAMA

Etapas	Data
Publicação do Edital	04 de maio de 2026
Prazo de Inscrições(para o livro)	Até 30 de outubro de 2026
Prazo de Inscrições (para o jornal)	Até 30 de outubro de 2026
Leitura, avaliação e curadoria das produções	01 de agosto a 15 de setembro de 2026
Organização editorial e revisão final	01 a 15 de novembro de 2026
Lançamento do livro e ações de difusão cultural	16 a 30 de novembro de 2026

8. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

- A submissão implica autorização para uso da obra em ações de divulgação e atividades do projeto, resguardados os direitos autorais.
- Os casos omissos serão analisados pela equipe organizadora.
- Dúvidas poderão ser encaminhadas para: projetonarrativasmedicas@gmail.com

